

Saint-Christoly Médoc
EXPOSITION PHOTO
Estuaire de la Gironde
A la découverte de sa rive gauche



Espace Culturel Edgard Pillet
10 septembre – 25 septembre 2016
 Semaine : 15h-19h - Weekend : 10h30-12h30 et 15h-19h
 Soirée le samedi 17 septembre de 18h à 22h avec spectacle et restauration
 Renseignements au 05 56 41 39 45

Dossier de Presse

Exposition Photo

« Estuaire de la Gironde, A la découverte de sa rive gauche »

Du 10 au 25 septembre 2016
E.C.E.P. Saint-Christoly-Médoc

avec une grande soirée festive
 le samedi 17 septembre

Contact Presse :

Association « Pour Saint-Christoly » - poursaintchristoly@gmail.com

Anne Bouteillier Vice-Présidente - 05 56 41 39 45

Du 10 au 25 septembre 2016, à l'E.C.E.P. (Espace Culturel Edgard Pillet) de Saint-Christoly-Médoc (33340) se tiendra l'exposition Photo « Estuaire de la Gironde – A la découverte de sa rive gauche » destinée à **célébrer les charmes de l'estuaire en faisant découvrir ou redécouvrir des lieux particulièrement emblématiques de cette région**. Plus de 160 photos originales d'une quinzaine d'artistes photographes seront exposées au gré d'un parcours qui s'étale de Pauillac à Cordouan.

Celle-ci est réalisée grâce au travail bénévole d'une quinzaine d'artistes photographes.

Cette exposition est organisée par **l'Association « Pour Saint-Christoly »** avec le soutien financier et logistique **du Département de Gironde, celui de la Commune de Saint-Christoly**, et grâce aussi à des dons privés.

En partenariat avec le Réseau de Réussite Scolaire de Lesparre (Médoc) et le lycée Odilon Redon de Lesparre qui a écrit des textes poétiques à partir des photos, **l'exposition va donner à re(connaître) les beautés de la région**.

Une suite est envisagée pour l'été 2017 avec dispersion de la collection de photos dans des lieux privés et publics entre Pauillac et Cordouan ainsi que l'édition d'un catalogue.

L'Exposition Photo« Estuaire de la Gironde - A la découverte de sa rive gauche »

Plus de 160 photos originales seront exposées suivant un parcours s'étalant entre :

- Pauillac, Bages...
- Saint-Estèphe, Vertheuil...
- Saint-Seurin de Cadourne, La Maréchale, Saint-Yzens, Lamena...
- Saint-Christoly Médoc
- Bégadan, Port de By
- Jau, Saint-Vivien, Port de Richard...
- Talais, Le Verdon, Cordouan

Ces photos sont tirées sur Aluminium Dibond en 40 x 60 afin de donner une exposition homogène et de qualité.

Chacune des 7 zones est ponctuée par un texte rédigé par un Ambassadeur qui chante la douceur de vivre des lieux :

- Jean-Michel Cazes (Propriétaire Château Lynch-Bages),
- Martine Mandé (Consultante Négociante en vin)
- Mimi Thorisson (Blogueuse culinaire)
- Minouche Clipet (conseillère municipale)
- Aurélie Desmaizières (vétérinaire)
- Isabelle Lapalu (conseillère municipale)
- Jean-Paul Eymond (gardien de phare)

Une douzaine de photos intitulées « Les gens de l'Estuaire » réalisées il y a une vingtaine d'années par la photographe belge Elizerman, prêtée par la Bibliothèque de prêt de Gironde, seront également exposées.

Une sculpture de 3,5 m de haut réalisée spécialement pour cette manifestation par le sculpteur Alain Péclard sera présentée.

Sur la scène sera diffusé en continu sur grand écran des diaporamas :

- **Un diaporama Saint-Christoly Jadis/Aujourd'hui** : réalisé à partir de cartes postales anciennes pour « Jadis » et des photos de l'atelier Photo animé durant l'année par Michel Cousy pour « Aujourd'hui »
- **Un diaporama des textes poétiques** écrits par les élèves du lycée Odilon Redon sur une quinzaine de photos exposées , lus par **deux comédiens professionnels** (Christelle de Saint-Riquier et Jean-Baptiste Fournier).

Une petite salle accueillera **les photos reçues dans le cadre du concours Photo** organisé par l'Association « POUR ST-CHRISTOLY » du 1^{er} avril au 31 août 2016 sur les thématiques :

- Pour les moins de 18 ans : « La Faune et la Flore sur la rive gauche de l'Estuaire de la Gironde »
- Pour les Adultes : « La couleur rouge sur la rive gauche de l'Estuaire de la Gironde »

Manifestations et horaires

Le samedi 10 septembre 2016 à 11 heures : vernissage de l'exposition en présence d'invités (Députée du département, Officiels du Conseil Départemental, Maires de la rive gauche de l'Estuaire, Représentants de l'Education Nationale, Adhérents, Habitants de Saint-Christoly...) suivi d'un buffet regroupant des mets emblématiques de la région (Grattons, grenier médocain, huîtres de l'estuaire, fromages de brebis locaux, noisettines...) et des vins du long de l'estuaire.

Du 10 au 25 septembre 2016 : ouverture de l'exposition au public, de 15h à 19h en semaine et de 10h30 à 12h30 et de 15h à 19h les week-ends et sur RDV

Visite commentées pour les scolaires du réseau de réussite scolaire de Lesparre afin de préparer des futurs travaux en lien avec le patrimoine du Nord Médoc (faune, flore, bâtiments, métiers...) pour l'année scolaire 2016-2017.

Le samedi 17 septembre 2016 : nocturne jusqu'à 22h avec des manifestations organisées sur la place du village :

- **Une pièce de théâtre, « Raconte-moi Saint-Christoly », écrite par Pierre Attrait, à partir d'histoires racontées par des habitants du village** sera interprétée par deux comédiens, Heloïse Mignot et Théo Van den Mosten... à 18 heures
- Proclamation des résultats du concours Photo et attribution des prix
- Signatures d'ouvrages sur l'Estuaire et sur le Médoc par leurs auteurs (Jean-Paul Eymond, Eric Holder...)
- Et possibilité de **restauration sur place dans une ambiance jazzy avec l'orchestre « Quinte & Sens »** avec les producteurs bien connus des habitués des Marchés Gourmands, les mercredis d'été sur le port de Saint-Christoly.

Partenaires officiels



ASSOCIATION « POUR ST-CHRISTOLY »

(Véronique Auriol, Présidente - Anne Bouteillier, Vice-présidente - Michel Cousy, Trésorier – Jacqueline Laroche, Secrétaire)

Son objectif officiel est de se mettre à la disposition de la commune pour l'amélioration de son environnement et son bien-être en mettant en œuvre des manifestations artistiques destinées à promouvoir le village.

Son objectif est avant tout de faire du lien au sein du village et des alentours en proposant des manifestations de qualité (expositions, ateliers ludiques et pédagogiques, concerts, cinéma...) ainsi que de faire connaître ce coin de Médoc où il fait bon vivre.

Site Internet : <http://www.st-christoly-medoc.net/>

Mail : poursaintchristoly@gmail.com

Tél : 05 56 41 39 45

LES ARTISTES PHOTOGRAPHES EXPOSANTS

- Mireille Blériot
- Jean-Marie Bolmont
- Michel Brun
- Daniel Carlet
- Georges Cateland
- Joëlle Cariou
- Michel Cousy
- Victor Mauricio
- Béatrice Mignon
- Catherine Mouret
- Pierre Paturange
- Alain Péclard (sculpteur)
- André Richard
- Gilles Théophile
- Oddur Thorisson
- Sarah Wiame



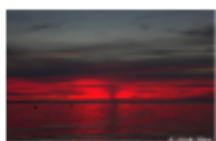
Mireille BLERIOT

Après de nombreux déménagements pour raisons familiales, une formation d'éducatrice, deux enfants... Bénévole dans beaucoup d'associations, j'ai donné des cours d'encadrement, artiste dans l'âme !

La vie a guidé mes pas sur le Bassin d'Arcachon où je me suis installée pour être près de ma famille .

L'achat d'un appareil photo a changé ma vie, je me suis baladée au gré de mes envies, les photos ont plu, ce qui m'a donné l'envie de continuer en montrant mes clichés.

Expositions au Restaurant chez Dubarry, au magasin Couleurs Café, à L'Hôtel Restaurant L'Océana à Taussat, au restaurant chez Isi & Kitchen à Bordeaux ...



Une ouverture sur le monde, de nouvelles rencontres & le plaisir d'avoir fait les couvertures de deux auteurs Simone Gélén et Bernard Dubarry.
Bientôt la couverture pour le roman de Patrice Vergés, celle de Guy Rechenmann.

De jolis cadeaux qui donnent à la vie de belles couleurs !

Un livre, un quatre mains « Au fil des jours », les écrits de Gaëlle Ricaud et mes photos.

Chaque instant, montrer ce que l'on est avec bonheur et humilité est une porte grande ouverte sur la vie. Un petit voyage à partager avec vous ...



Jean-Marie BOLMONT

J'ai réellement commencé la photo pendant un séjour de 3 ans à Djibouti de 1978 à 1981

J'ai fait l'acquisition de mon premier reflex un Canon A1

J'avais mon labo NB je faisais mes tirages et agrandissements et aussi beaucoup de Diapos...

De retour en France ce n'était plus pareil.... j'avais réinstallé mon labo et je faisais des photos de mes enfants... mais finis les paysages grandioses.....

Je m'y suis remis avec l'avènement du numérique

Je me suis équipé d'un bridge Canon

J'ai pris goût au post traitement avec Photoshop et je me suis équipé d'un puis deux D300 Nikon d'occasion que j'utilise toujours

Et maintenant en retraite je peux profiter pleinement du plaisir de la photographie et surtout des rencontres qu'elle engendre

Je suis plus attiré par les photos de paysage et de vieilles pierres monuments... le post traitement reste un plaisir

Pour moi, Photographe n'est pas photocopier le réel mais en livrer une vision esthétique



Michel BRUN

La photographie est pour moi une passion formidable, elle m'ouvre les yeux et me permet de regarder beaucoup de choses...Elle est pour moi un formidable support de communication et de créativité.

Mes premiers pas avec l'argentique ont commencé très tôt, dès mon adolescence. D'abord avec la construction de cadres et agrandisseurs en bois « bidouillés », avec au début comme seule source d'exposition.....le soleil qui donnait des photos sépia, avec des bassines dans la salle de bain, seule pièce pouvant être noire, contenant révélateur et fixateur, des négatifs qui y pendouillaient, puis plus tard avec un 6x9 Coronet B20 avant de terminer avec un boîtier plus sophistiqué type Canon F1.

Aujourd'hui avec le numérique, c'est une explosion de créativité qui nous ait donné de réaliser. Après de longues années passées en tant qu'animateur/formateur sur un grand forum international de la photo, aujourd'hui je propose à des photographes Aquitains qui souhaitent y participer, novices ou pas, d'effectuer des rencontres à thèmes soit techniques soit découvertes, et de poster ses photos sur un forum car à mes yeux le partage du savoir passe par la discussion et l'échange.

Depuis l'antiquité jusqu'au siècle où nous sommes, le poète a chanté la Nature et l'Amour. En lui prêtant notre gracieux concours, la Photographie qui est une expression de la poésie, ne se perdra jamais dans les méandres des fonds de tiroirs fourre tout.

Comme le peintre devant sa toile, pour moi photographe, c'est écrire la lumière, transmettre une émotion et restituer une ambiance.



Joëlle CARIOU

« J'achète mon premier appareil photo à 16 ans avec ma première paye de l'été durement méritée à castrer des maïs plus hauts que moi.

Un Fujica AX 3 qui deviendra un ami fidèle pendant des années. Il va m'accompagner au cours de mon expatriation à Rotterdam et au cours de mes voyages en Asie.

A Rotterdam, où je vis pendant 30 ans, je découvre, fascinée, le port, le ballet des grues industrielles chargeant les porte-containers, les ciels immenses et la lumière magique des Pays-Bas.

En Asie, je me plonge tour à tour dans la frénésie indienne et la sérénité bouddhiste, je suis les méandres du Mékong et les courbes de l'Irrawady, j'aime les fleuves.

Je délaisse un jour, le 25 juin 2007, à regret, mon Fujica argentique pour un Pentax K100D numérique, modernité oblige.

En 2008, je m'installe dans le Médoc, à Montalivet, et je parcours inlassablement la pointe du nord au sud et d'ouest en est, et stupéfaite par la variété des paysages en si peu de kilomètres, je n'arrête pas de photographier... clic, clic, clic... je tombe amoureuse de l'estuaire de la Gironde... je retrouve des similitudes avec les ciels du nord, l'eau, la lumière...

En 2015, je craque pour un Nikon D3200...et parfois par commodité et parce que c'est nouveau, et que ça va vite pour attraper l'instant, je dégaîne mon portable. Pour saisir l'instant... »

Poésie estuarienne

J'aime la lumière du matin, sa vitalité

J'aime ces heures tranquilles

Les promenades en solitaire

Le long de l'estuaire

Je regarde passer les porte-containers

Leurs lents allers-retours vers la mer

J'aime ces paysages plats

les ciels sont immenses

On voit parfois arriver la pluie

et on peut suivre la courbe du soleil

Oui, il règne une féroce poésie

Entre le Verdon et St Christoly

Ambiance changeante et envoûtante

Pour l'œil du photographe

De la rive gauche de l'estuaire de la Gironde

On imagine pays lointains et histoires de marins

Mais, le Médoc est une belle réalité



Michel COUSY

Natif de Bordeaux, depuis mon enfance, j'ai toujours été passionné par les instruments optiques et plus particulièrement par les appareils photos.

J'ai eu la chance de faire ma carrière professionnelle chez LEICA, grand groupe de renommée internationale où j'ai pu vivre ma passion pour la photo et l'image.

L'heure de la retraite étant venue, je me suis retiré dans le Médoc où je continue de découvrir des paysages et des lumières d'exception que j'ai le plaisir de faire partager.

Passion Photo...



Béatrice MIGNON

Enfant, dans ma chambre je tapissais les murs de cartes postales représentant des couchers de soleil. Ma tante Eliane développe ses pellicules en noir et blanc dans sa salle de bain. J'aime cette atmosphère de la chambre noire et la magie du révélateur qui fait naître l'image. Je fais mon premier « reportage » photo de mariage en famille avec un tout petit appareil argentique des années 1975. A 18 ans je fais mon premier stage photo pour le BAFA (brevet d'animation). Il n'y a aucun doute, j'aime faire des photos et encore plus les développer. C'est décidé je veux arrêter mes études de psychologie à Lille et faire une école de photographie. Mes parents prennent mon choix à la rigolade et refusent. En 1992, une fois ma maîtrise en poche, un mari et un bébé, je travaille dans l'éducation nationale comme conseillère d'orientation. Dès que j'en ai l'occasion je participe à des stages photo pour continuer à m'améliorer. Ma fille devient mon modèle favori. Je la mitraille avec un canon AV1 argentique que m'a donné un ami. On fait plusieurs voyages en France et à l'étranger (Brésil, Egypte, USA, Maroc, Sri Lanka, Italie, Espagne...), je flâne, je dégaine pendant que ma famille m'attend. En Afrique je découvre que dans la croyance des gens, les prendre en photo c'est comme prendre leur âme. Depuis lors je demande l'autorisation avant de « déclencher ».

Lorsque mon AV1 me lâche, j'achète un canon 350D alors que je m'étais juré de ne jamais passer au numérique.

Après avoir passé plus de 15 ans dans l'éducation nationale, je rends mon tablier. Je m'inscris à l'ANPE comme photographe, une société qui organise des mariages me contacte. Je n'ai pas d'expérience. Par chance, ma filleule se marie quelques mois plus tard, je serai son photographe. Je lui fais un bel album que je montre à mon futur patron qui m'embauche aussitôt. Je travaillerai 3 ans pour lui. Dans le même temps je passe mon CAP de photographe. En 2011 je quitte le nord de la France. **Je pose mes objectifs et mon nouveau canon 500D dans le Médoc, à Montalivet, au plus proche de la nature et de l'océan, à l'affût de cette lumière si particulière qui embrasse, qui enveloppe le ciel, l'océan, les carrelets, les chevaux, les vignes...**

Terminés les mariages, je décide d'exposer mes photos, tout commence en 2013 lorsque j'adhère à l'association Médoc culturel qui m'encourage. **Ma première exposition s'intitule « Au fil de l'eau, les empreintes de l'eau, de l'homme, des déchets »**, elle va voyager dans le Médoc, accompagnée des poèmes d'une amie qui en fera un livre. Depuis j'enchaîne les expositions et les lieux, comme le restaurant Le Marin à Montalivet, La table médocaine et Le Bar des amis à Soulac, l'abbaye de Vertheuil, La maison du patrimoine et la maison de la Boétie à Saint Germain d'Esteuil, la Grange du patrimoine, le salon des auteurs, au CHM à Montalivet, le salon du livre à Saint Estèphe où je remporte le prix du public en 2014, le café nature à Euronat, les cabanes de Sébastien au Verdon – port aux huîtres... à l'ECEP à Saint Christoly.



Catherine MOURET

Médocaine aujourd'hui à temps plein, mes images traduisent pour l'essentiel ma passion pour notre Estuaire.

Mon appareil photo me permet de traduire mon ressenti, mes émotions face à ses eaux, ses ciels, ses rives, sa faune et flore et tente de transmettre ses atmosphères si diverses, variables au fil des jours et des saisons.

Dans la capitale girondine j'ai acquis mes connaissances techniques au sein de l'Université du Temps Libre puis avec le "Labo Révélateur d'Images", membre du collectif "Polac" à Bordeaux où j'ai participé à diverses expositions dans et sur cette ville.

"écrire avec la lumière" est mon objectif



Pierre PATURANGE

Tout commence à Montargis, appelé aussi « Venise du Gâtinais », où je vois le jour un 13 octobre 1956 C'est à l'âge de 10, 11 ans que je trouve rangé dans un placard un appareil photo appartenant à mon père, un 6x9 Louis Lumière, le modèle est très beau, et me fascine déjà, cette découverte ne me quittera jamais.

A 16 ans je rentre en formation dans les arts graphiques à l'école Estienne (Paris) et en stage au journal hebdomadaire L'Eclaireur du Gâtinais, c'est aussi une imprimerie dans les années 1970, 1971 c'est la fin de l'empire du plomb, et la fabrication du journal bascule en offset.

L'évolution est considérable la chaîne graphique s'étend, et le maillon qui m'attire particulièrement est la partie chambre noire (laboratoire) ou l'on développe les films, et réalise des tirages destinés à la parution.

Après quelques temps j'évolue en effectuant des reportages pour ce même journal, principalement sportifs : foot, rugby, basket, handball, athlétisme etc. Appareil photo en bandoulière, je sillonne terrains et gymnases, chaque discipline implique une bonne connaissance du sport pratiqué, le placement et les meilleurs angles de prises de vues, pas toujours facile dans les gymnases mal éclairés ou exigus. Il faut aussi prendre des notes sur tel et tel athlète, et renseigner les photos.

Un jour lors d'un championnat de France d'athlétisme, un lanceur de marteau rate sa rotation et envoie le marteau très haut dans le ciel et hors secteur du terrain, le marteau descend vers moi, paralysé et ne sachant où aller, je plonge à terre pour me protéger, enfin (l'engin) s'écrase à quelques mètres de moi.

Cette événement forge l'expérience et aussi la prudence...

En 1985 toujours attiré par tout ce qui concerne l'image, j'adhère à une l'association A.P.A (Association photographie Ancienne) là je découvre les procédés anciens que je pratique depuis 31 ans : Cyanotypie, gomme bichromatée, platine, palladium, vand-dyke, malgré le numérique, le résultat de ces procédés anciens, est une autre vision et interprétation de l'image.

Maintenant retiré du journal j'exerce ma passion dans le Gâtinais et le Médoc.

J'aime les lumières du matin et du soir, les ambiances de nuit, le brouillard qui gomme les imperfections des paysages et de la pollution humaine.

Et puis souvent une prise de vue, une image raconte forcément une histoire, une émotion.



Alain PECLARD

Alain Péclard, est sculpteur, né à Bâle en Suisse, fait ses études à l'école des Beaux-Arts de Munich en Allemagne, vit à Paris et au Verdon-sur-Mer.

« La biographie d'Alain Péclard relève d'une démarche constante et obstinée, orientée vers l'essentiel. Son oeuvre se décompose en plusieurs périodes.

Les unes, descriptives, s'inspirent de la mythologie, sensibles au déroulement des civilisations.

Les autres, plus philosophiques, s'attachent au fondement des choses, au mouvement de flux et de reflux qui structure et déstructure. A travers la diversité de ses propositions (sculptures et reliefs déployés, soit jouant d'un réel réinventé, soit déclinés sous une forme abstraite géométrique), Alain Péclard met en situation tradition et modernité. Contrastes esthétiques qui remontent le temps et défient l'espace. » Claude Dorval (2000).

Dans l'oeuvre « Le cycle de la nature » présentée à St Christoly de Médoc, Alain Péclard symbolise **le recyclage de la nature par le néon rouge qui passe de l'arbre aux feuilles tombées et évoque ce passage dans la terre.**

Les douze mois de l'année sont représentés par la couleur : du jaune pour le printemps au brun pour l'hiver... L'arbre et les feuilles mortes se recyclent... Le dessin des carrelets évoque le fleuve qui passe...



André RICHARD

Mon premier appareil photo, a été le brownie de Kodak , merveilleuse boîte cubique avec laquelle il était impossible de rater une photo, offert si j'ai bonne mémoire pour mon entrée en sixième, au siècle dernier. Depuis j'ai raté de nombreuses photos.



Période militaire ou j'ai appris le développement et ou je m'occupais du Labo photo. Puis une très longue période où la photo avait une place au cours de tous mes déplacements professionnels, sportifs ou réunions familiales.

Depuis quelques années passionné aussi par l'aérien je pilote un Ulm d'où je conjugue aussi ma passion photographique, avec un livre en préparation sur « le Bassin d'Arcachon comme vous ne l'avez jamais vu ». Un véritable chef d'œuvre de la nature.

C'est avec un véritable plaisir que j'ai parcouru le Médoc pour prendre les quelques photos que vous découvrirez au cours de cette exposition et pour moi connaître un peu mieux cette région.

Beaucoup pense à juste raison que photographier c'est écrire avec la lumière..... je crois aussi que c'est voir les choses avec un œil différent....



Gilles THEOPHILE

Médocain depuis 2013, après avoir passé près de 50 ans en Allemagne, Alsace et Suisse, je ne suis pas à proprement parler un photographe, puisque je suis rédacteur, formateur et traducteur, spécialisé dans le logiciel de traitement d'images et, plus particulièrement Lightroom.

Après avoir fondé le 1^{er} site francophone consacré à ce programme, en 2006, je réunis, au sein de mon forum et de mon groupe Facebook, une communauté de plus de 6000 passionnés. Je suis également l'auteur d'ouvrages et de formations sur Lightroom, qui comptent parmi les best-sellers dans leur catégorie, et je collabore régulièrement avec la presse photo. Je suis également très impliqué dans les phases de test de différents logiciels et même d'appareils photos.

La photographie est entrée dans ma vie il y a une trentaine d'années, j'ai eu l'occasion de l'exercer dans différents domaines : aviation, presse régionale, corporate, industriel, etc. Aujourd'hui, elle sert essentiellement de support à mon activité rédactionnelle, et mon intérêt pour les logiciels photo porte plus sur la gestion et le flux de travail que la retouche.

Ayant toujours été attiré par les régions du littoral, le Médoc - et les contrées tout autour - m'offre de nombreuses opportunités pour la pratique de la photographie... lorsque mon travail de rédacteur m'en laisse le temps ! J'y apprécie la lumière, les changements de météo, le côté parfois un peu sauvage et une diversité de paysages et de sujets fort intéressante.



Victor MAURICIO

Ma chambre d'enfant donnait directement sur l'extérieur, côté jardin, avec en face, un grand parc arboré.

Un jour à mon réveil, dans la pénombre, je vis sur le pan de mur faisant face à la porte d'entrée, une curieuse image, grande, nette, précise mais inversée.

Tel un projecteur de cinéma, le soleil projetait par le trou de la serrure un faisceau de lumière et je distinguais parfaitement sur la paroi les arbres et les feuilles à l'envers qui bougeaient sous l'effet du vent. Surpris et fasciné je restais un long moment la tête penchée vers le bas à observer ce phénomène.

Tel Aristote en son temps, je venais de découvrir sans le savoir le sténopé !

Depuis ce jour, est née chez moi une incroyable passion pour l'image fixe ou animée qui ne me quittera jamais !

Après mes études, Louis Bonhomme photographe bordelais dont le studio se trouvait Place Charles Gruet, me permit de l'accompagner en doublure dans ses reportages. Un mois après, il me lança seul dans l'aventure en me prêtant du matériel de marque Rolleiflex. Plus tard, un Nikon FM au format 24 x 36 et un Mamiya C220 format 6x6 (argentiques bien sûr) furent mes premiers appareils de reportage.

De nos jours, finie la limite des 36 poses maximum par bobine et le choix primordial du bon moment pour changer de film... il nous arrive au cours d'une rencontre sportive de dépasser allègrement les mille vues !

Ils sont bien loin les souvenirs du labo, inondé de lumière rouge inactinique, la douce chaleur dégagée par la lampe de l'agrandisseur, la magie de l'image apparaissant petit à petit dans le bain de révélateur.

Le monde de la photo est en perpétuel mouvement, propulsé par l'intelligence humaine qui permet d'obtenir d'immenses progrès techniques.

Son succès est grandissant et l'image est omniprésente dans le monde moderne.

Il est possible qu'au travers de la prise de vue, inconsciemment, nous tentions tous de retenir le temps qui nous est compté, des passages de notre vie, de notre environnement, de ne pas finir dans l'oubli, un rêve d'immortalité !



Sarah WIAME

Sarah Wiame est peintre, diplômée de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, vit à Paris et au Verdon sur mer. Les peintures, dessins et collages de Sarah Wiame s'articulent en « série » : Paris, New-York, Villes et façades, Les dormeurs, Carnaval de Bâle, Masques, Visages, Samouraïs, Arbres, Forêts, Traces, Mer, Art et poésie, Variations sur l'Arménie, Autoportraits au rétroviseur, Livres d'artiste sur des textes d'auteurs contemporains....

Elle photographie depuis longtemps..., **ses photos sont utilisées par elle comme des carnets de croquis... photos qu'elle réinterprète soit par la peinture, le dessin ou qu'elle retravaille pour ses estampes : typographies ou sérigraphies.** Pour cette exposition, elle décide de faire un travail sur la mémoire du lieu et choisit d'utiliser des cartes postales anciennes de St Christoly-de-Médoc, qu'elle photocopie, agrandit, rapetisse, superpose, colle et recompose en de amples paysages qui seront ensuite sérigraphiés sur de grands dégradés de couleurs. Certaines planches deviennent des livres d'artiste. Chaque interprétation colorée, est unique, par la couleur, la superposition des images, les dégradés colorés ou par des rehauts de collages et de dessins...

Le travail de Sarah Wiame montre ainsi une variété infinie de propositions sur St Christoly-de-Médoc.