

L'Ensemble Vocal « Hémiole » est le nom que s'est choisi l'Ensemble Vocal « Le Lutrin », fondé en 1990 par Francis Garderet et repris en septembre 2006 par Michèle Lhopiteau. Actuellement formé de 70 choristes, le groupe est statutairement ouvert au plus grand nombre, sous réserve d'assiduité, de ponctualité et d'un travail personnel régulier à partir de CDs d'apprentissage pour les non-solfégistes.

L'orientation donnée à ce groupe par ses chefs successifs – Francis Garderet, Vassil Roussov, Michel Brochard - reste la même : servir des oeuvres connues, susceptibles d'attirer un large auditoire, mais aussi faire découvrir d'autres pièces moins souvent, voire jamais, chantées en Gironde et en Aquitaine.

Programme du concert du 29 juin 2012

Chants du Monde *a cappella*

« Tiébié Poyèm » serbe

« Tiébié Poyèm » russe

« Gaude Mater Polonia » (traditionnel polonais)

« Eli, Eli » (Psaume israélien)

« Au coeur de la nuit » (traditionnel irlandais)

« Amazing grace » (traditionnel celte)

« Dirait-on » de Morten Lauridsen (USA)

« Macum baba (Heitor Villa-Lobos, Brésil)

« Adios Noninos » d'Astor Pizzola, par l'ensemble instrumental

« Tango Passion »

« Misatango » de Martin Palmeri

pour chœur mixte, mezzo-soprano solo, quintette à cordes, bandonéon et piano.

Né en juillet 1965, Martin Palmeri a étudié la composition, le piano et le chant en Argentine et à New York. En 2003, il a obtenu le Premier Prix du concours de composition Juan Carlos Paz, pour ses « Danses pour violoncelle et orchestre ». Martin Palmeri travaille actuellement à la composition d'un opéra, « Stéfano » et d'un « Magnificat ». Il continue à diriger plusieurs chorales à Buenos Aires et à écrire de nombreux arrangements de tangos pour orchestre classique.

Sa « Misatango », appelée également « Messe de Buenos Aires », créée à Cuba, en 1996, l'a rendu célèbre dans toute l'Amérique Latine et commence à se jouer en Europe. Il s'agit d'une messe catholique en latin, parfaitement orthodoxe mais dans un style fortement influencé par

celui du tango - qui, depuis Astor Piazzola, est considéré comme un style musical noble et à part entière. Cette « Misatango », splendide mais d'une extrême difficulté d'exécution, est écrite pour chœur mixte, quintette à cordes, piano, bandonéon, et mezzo-soprano solo. Elle n'a encore jamais été jouée Aquitaine.

Après quelques polyphonies traditionnelles et sacrées - issues des différents cultes orthodoxe, catholique, brésilien et hébraïque - l'Ensemble Vocal « Hémiole », placé sous la direction de Michèle Lhopiteau, va interpréter la « **Misatango** » de Martin Palmeri ; une oeuvre écrite en 1996, qui n'a jamais été chantée en Aquitaine et ne l'a été qu'une fois en France. Martin Palmeri, à la fois chef de chœur professionnel et arrangeur de tangos pour orchestre symphonique a voulu, comme il l'explique lui-même, combiner ses deux "casquettes" en écrivant pour le chœur une oeuvre polyphonique sacrée s'inspirant des rythmes et des harmonies de la musique de tango.

Le résultat est une messe sublime, à la tonalité nettement tragique, à découvrir absolument. Les 80 choristes d'« Hémiole » seront accompagnés par l'ensemble « Passion-tango » dirigé par France Desneulin, un groupe de sept musiciens professionnels spécialisés dans le répertoire classique argentin.

Bandoneon : Gilberto Pereyra, mezzo-soprano solo : Cécile Banquey.

Michèle Lhopiteau

Lauréate des Conservatoires de Bordeaux et de Nancy, Michèle Lhopiteau a étudié la direction de chœur et d'orchestre avec Pierre Cao et la technique vocale avec Hélène Roth. A la tête de « l'Ensemble Vocal d'Abidjan », (Côte d'Ivoire), elle a collaboré avec Jean Claude Casadessus à l'occasion de la tournée africaine de l'Orchestre Symphonique de Lille (en 1985).

De 1998 à 2003, elle a dirigé le « Chœur International des Nations Unies », toujours à Houston, Texas. Puis travaillé comme chef des chœurs d'une troupe d'opéra professionnelle de Houston, « Opera in the Heights ».

Après un séjour de trois ans au Tchad, Michèle Lhopiteau dirige actuellement trois ensembles : « Chantemonde » à Villamblard (Dordogne) « l'Ensemble Vocal Hémiole » à Mérignac (Gironde) et le « chœur du Cantou » à Bergerac.

Elle a publié, aux Editions du Bord de l'Eau, quatre guides d'initiation à la musique classique et un essai sur Mozart - dans la collection « Toutes les clés pour explorer la musique classique ».

Cécile Banquey

Cécile Banquey débuta ses études musicales par l'apprentissage du piano. Parallèlement à un Master recherche de Musicologie à l'Université Bordeaux 3, elle étudia au Conservatoire de Bordeaux la direction de chœur, l'harmonie et le contrepoint. Elle découvrit le chant lyrique à l'ENM de la Rochelle avec Hervé Caremel et poursuit sa formation à Bordeaux avec Maryse Castets et Nadine Gabard. Affectionnant particulièrement le chœur, elle chante au sein de l'ensemble vocal Stella Montis, et travaille depuis peu avec Lionel Sarrazin. Cécile enseigne la Formation Musicale au Conservatoire de Bordeaux.