

L'association Reggae Sun Ska, en partenariat avec la mairie de Pauillac présente :



3/4/5 AOÛT 2012
PAUILLAC-MEDOC 33

DOSSIER DE
PRESSE

www.reggaesunska.com

2012 sera une date importante pour le Reggae Sun Ska, puisque ce mythique festival fêtera en grandes pompes son quinzième anniversaire. Les 3, 4 et 5 août prochains, la crème des artistes reggae se donnera rendez-vous à Pauillac pour une série de concerts qui s'annoncent mémorables. Au gré de son succès croissant, cet événement a souvent changé de site afin de proposer à son nombreux public un accueil toujours plus soigné. Ce festival a ainsi reçu tout ce que le reggae compte de superstars internationales et nationales : les Wailers, Tiken Jah Fakoly, Alpha Blondy, Buju Banton, Lee «Scratch» Perry, Groundation, Israel Vibration, Steel Pulse, Tryo, Sinsemilia, Raggasonic, Big Youth, Stephen Marley, Patrice ou Danakil. L'année dernière, le Sun Ska a même battu son record de fréquentation avec plus de 50 000 festivaliers.

Dès ses origines, le Sun Ska a tenu à maintenir le même esprit positif, une bonne ambiance, un prix d'entrée très attractif et une aire gratuite d'accueil des festivaliers. Depuis l'année dernière, le Sun Ska a trouvé son site idéal, à l'entrée de la ville de Pauillac au milieu des grands crus classés du Médoc et à deux pas des magnifiques plages de Gironde.

Chacune des éditions souligne la participation de nombreux bénévoles et l'implication dans le projet de la population locale. Le festival s'inscrit pleinement dans une démarche éco-citoyenne et éco-responsable depuis 2005. Labellisé «Manifestation responsable en Gironde» et coup de coeur de la Fondation Nicolas Hulot en 2008, le Reggae Sun Ska est un projet pilote en matière de développement durable en Aquitaine. En collaboration avec l'association Meduli Nature, chaque point de l'organisation est étudié afin de réduire l'impact de l'événement sur l'environnement : gestion et tri des déchets, toilettes sèches, vaisselle compostable, espace de sensibilisation du public avec stands associatifs, distribution de l'écopack aux festivaliers (sacs poubelles, cendrier...), accessibilité aux personnes à mobilité réduite, choix de fournisseurs locaux pour de nombreux matériels et services, transports à tarifs préférentiels pour les festivaliers, utilisation d'éclairage à LED sur les scènes et les éclairages d'ambiance, etc. Le Reggae Sun Ska est également un moteur pour les structures associatives locales. Grâce aux nombreux bénévoles présents, le festival aide à financer diverses structures médocaines : le collectif des associations de Saint Sauveur, le Pays Médoc Rugby, le club de Football de Cissac ou le syndicat des jeunes agriculteurs. Lors de l'édition 2011, ces différents partenariats ont généré plus de 15 000 € de profits entièrement redistribués aux acteurs locaux.

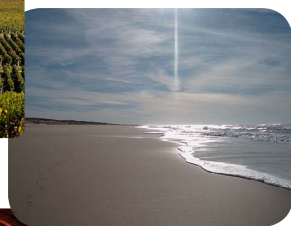
En ce qui concerne la programmation musicale, elle sera à la fois prestigieuse et éclectique avec la présence de stars internationales agrémentée de jeunes groupes ou de découvertes totalement exclusives. L'ouverture musicale étant également une marque de fabrique du festival, tous les genres de reggae seront présents, du roots au dancehall en passant par le dub, le rocksteady ou le ska. Bien entendu, la très dynamique scène des sound systems ne sera pas oubliée avec la participation de nombreuses sonos réputées. Plus de quarante-cinq artistes sont annoncés dont Damian «Jr Gong» Marley (en exclusivité française), Jimmy Cliff, Ayo, Groundation, Alborosie, Third World, Lee «Scratch» Perry, The Congos, Max Romeo, Tarrus Riley, Le Peuple de l'Herbe, Biga Ranx, Kanka, Hollie Cook, Busy Signal, Mr Vegas, Pablo Moses, Linval Thompson, Mighty Diamonds, Lee Thompson Ska Orchestra, Natty Jean, Papa Style & Baldas, Sebastian Sturm, General Levy, Boulevard des Airs, etc. L'édition 2012 attirera, comme chaque année, tous les amateurs de reggae de l'Europe entière pour trois jours de folies totalement inoubliables.

Gilbert Pytel - Rédacteur en Chef de Reggae-Vibes

Le Reggae Sun Ska Festival Aujourd'hui...

Près des grandes plages océanes, au coeur des grands crus médocains, le Reggae Sun Ska Festival est l'un des plus gros festival Reggae d'Europe et le premier en France.

Rendez-vous incontournable de la saison estivale, le Reggae Sun Ska Festival prépare sa 15ème édition avec 3 jours de Reggae les 3,4 et 5 août 2012, sur le site de la zone de Trompелoup à Pauillac.



Le Reggae Sun Ska Festival, c'est aussi:

Plus de 50 000 festivaliers

17 000 campeurs pendant 3 jours

18 actions éco-responsables

1 tournée des plages - 17 dates sur la côte

1 rayonnement international

Plus de 45 artistes & Sound System

3 scènes

1 espace VIP

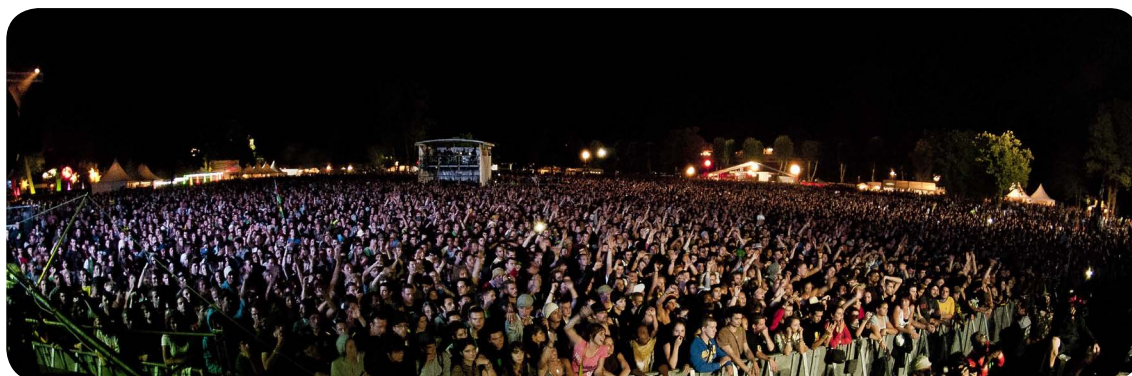
1 village de 50 exposants

600 bénévoles

200 journalistes européens

71 partenaires et mécènes

9 associations locales





PROGRAMMATION



Vendredi 3 Août

Ayo (Reggae Soul · Allemagne)
Tarrus Riley (Reggae · Jamaïque)
Le Peuple de l'Herbe (Hip Hop Electro · France)
Stone Love Sound System (Reggae · Jamaïque)
Pablo Moses (Reggae · Jamaïque)
Linval Thompson (Reggae · Jamaïque)
Mighty Diamonds (Reggae · Jamaïque)
Mr Vegas (Reggae Dancehall · Jamaïque)
Dar-K · Bazil · Naâman (Reggae Dancehall · France)
General Levy · Irie Ites · Sena (Reggae Dancehall Hip Hop · Uk)
Biga Ranz (Reggae Dancehall · France)
Kanka (Dub · France)
Sundyata (Reggae · France)

Samedi 4 Août

Damian « Jr. Gong » Marley (Reggae · Jamaïque) Date Unique En France
Groundation (Reggae · USA)
Lee « Scratch » Perry (Reggae · Jamaïque)
The Congos (Reggae · Jamaïque)
Max Romeo (Reggae · Jamaïque)
Lee Thompson's Ska Orchestra (Ska Reggae · Uk)
Stone Love Sound System (Reggae · Jamaïque)
Natty Jean (Reggae · Sénégal)
Irie Fm (Reggae · Serbie)
Balik · Brahim (Reggae · France)
I-Phaze (Electro Drum'n Bass · France)
Chezidek (Reggae · Jamaïque)
Papa Style and Baldas (Reggae Ragga · France)

Dimanche 5 Août

Jimmy Cliff (Reggae · Jamaïque)
Alborosie (Reggae · Italie)
Horace Andy (Reggae · Jamaïque)
Johnny Clarke (Reggae · Jamaïque)
Hollie Cook (Tropical Pop · Uk)
STUDIO ONE REVUE Feat. Alpheus, Lone Ranger, Carlton Livingston,
Jim Brown, Soul Stereo Sound System (Reggae · Jamaïque)
Jah Mason (Reggae Dancehall · Jamaïque)
Fantan Majah (Reggae Dancehall · Jamaïque)
Sebastian Sturm (Reggae · Allemagne)
Prince Fatty · Horseman (Reggae Dub · Uk)
Boulevard des Airs (Chanson Française · France)
Lieutenant Foxy feat. Kaya Natural Sound System (Reggae Dub · France)



Vendredi 3 Août



Ayo 

Soul Reggae - Allemagne // Scène Natty Dread

On ne présente plus Ayo, qui en 4 ans et 2 albums a su s'imposer comme l'une des artistes les plus prometteuses de la scène internationale. Elle reprend la route après bientôt 2 ans d'absence pour présenter son tout nouveau spectacle, où les tons blues soul et funk rock se croisent avec bonheur...

Pour son troisième album tant attendu, Ayo commence à écrire sur la route, pendant ses tournées. Lors d'un voyage Los Angeles/Paris, elle frôle littéralement la mort suite à une grossesse extra-utérine. Affaiblie, elle songe alors à se mettre en retrait de la musique. Elle repart en Allemagne, à Berlin, où elle s'achète un piano. « Et puis je suis allée deux mois en Jamaïque en vacances. Quand je suis

rentrée, j'étais enceinte ». Et l'inspiration est de retour pour ce disque qui va porter le nom de son enfant à naître, sa première fille, Billie-Eve. Loin des modes, sans featuring showbiz ni star attitude, Ayo s'y impose du premier au dernier morceau comme une artiste universelle, une chanteuse dont la sincérité sonne comme une évidence.

Ayo, avec cette émotion à fleur de peau et son énergie toujours communicative, promet de belles surprises cet été sur la scène du Reggae Sun Ska.

www.ayomusic.com



Tarrus Riley 

Reggae - Jamaïque // Scène One Love

Elu meilleur artiste de l'année en 2011 par les EME Awards (Excellence in Music and Entertainment - Jamaïque), le talentueux Tarrus Riley revient cette année avec un nouveau projet digne de son vécu et de son charisme reconnu à travers le monde. «Mecoustic» qui sera dans les bacs au mois d'Avril 2012, est l'aboutissement d'une ascension artistique mondiale et de la volonté de développer l'art de la vocalise et de la composition.

Fils du célèbre chanteur de reggae Jimmy Riley, Tarrus Riley est arrivé très jeune dans le monde de la musique, bercé par l'histoire de son père, le jeune prodige a fait ses propres armes tout seul, observant et apprenant de son entourage. Adolescent il enregistre déjà ses premiers sons. Puis, à partir de 2004 les succès de ses albums s'enchaînent avec Challenges, puis Parables en 2006 qui sera le fruit d'une collaboration inoubliable avec Dean Fraser, et l'arrivée de ses premiers tubes : « Stay With You », « Beware », ou encore « She's Royal ». Enfin en 2009, arrive Contagious qui séduira encore une fois les accros du reggae, de la Jamaïque jusqu'à l'Europe tout entière.

C'est dire, autant dans les studios que sur scène, et on se souvient d'ailleurs de ses belles prestations sur les plus grands festivals reggae du monde et d'Europe, Tarrus Riley a charmé la critique musicale mondiale, et a été récompensé pour sa contribution à la musique et à l'art en général. Après une belle tournée européenne le Reggae Sun Ska est fier d'accueillir le jamaïcain qui sera accompagné de Dean Fraser pour un show mémorable, soyez en sûrs !

tarrusriley.com





Vendredi 3 Août



Pablo Moses

Reggae - Jamaïque // Scène Natty Dread

Voix unique, Pablo Moses fait parti de ces artistes qui ont vécu et fait l'âge d'or de la musique jamaïcaine. Rebelle et révolutionnaire, rasta au sens strict, il est influencé par les plus grands penseurs de la conscience noire tels Marcus Garvey, Martin Luther King ou encore Steve Biko.

Il défend les intérêts du peuple noir et prône le retour aux racines, la mère patrie Afrique. Plus de quinze ans après son dernier disque studio inédit, Pablo Moses réapparaît enfin en 2010 avec The Rebirth. Ces treize titres sont restés longtemps enfermés dans une mallette, Pablo attendant le bon moment avant de le proposer à son public. Il retrouve ici certains de ses vieux complices musiciens qui ont écrit les plus belles pages de la musique jamaïcaine, notamment le duo Sly Dunbar & Robbie Shakespeare.

Si la musique jamaïcaine semble actuellement à bout de souffle, Pablo Moses démontre une nouvelle fois que les artistes roots sont immortels et qu'il ne faut jamais les enterrer trop vite !

www.myspace.com/pablomosesofficial



The Mighty Diamonds

Reggae - Jamaïque

Scène Natty Dread



Depuis la période dorée des années 70, les Mighty Diamonds ont traversé les décennies sans faiblir !!! Formés en 1969 par Pat Ferguson (surnommé le Juge), Donald Shaw (le Prophète) et Fitzroy Simpson (le Clown), les Mighty Diamonds sont l'un des groupes les plus populaires des 70's en Jamaïque. Une de leurs particularités est d'allier des voix très soul, des harmonies épurées avec des messages militants et expliquant leur philosophie rasta. Leur principale influence, et ce n'est pas une originalité, est le label Motown et des artistes comme Sam Cooke, Curtis Mayfield ou Otis Redding.

2012 ils sont enfin de retour en Europe sur la scène du Reggae Sun Ska Festival !

www.myspace.com/themightydiamonds



Linval Thompson

Reggae - Jamaïque

Scène Natty Dread



Une référence en tant que chanteur, un producteur malin et inventif, Linval Thompson, authentique rootsman, a tout pour plaire !!

Il commence sa carrière musicale à New York où il a émigré avec ses parents en 1970. Il rentre ensuite en Jamaïque où il enregistre pour divers producteurs (Keith Hudson, Phil Pratt). C'est avec le producteur Bunny Lee que sa carrière décolle: il a plusieurs hits sur le thème des dreadlocks, notamment «Don't Cut Off Your Dreadlocks», «Ride On Dreadlocks» et «Long Long Dreadlocks». A la fin des années 70, il se lance dans la production et crée son propre label Thompson Sound où il produit des artistes comme Johnny Osbourne, Freddie McGregor ou les Viceroyes.

Il sera sur la scène du Reggae Sun Ska pour présenter son nouvel album «Fyah ina Babylon», à venir chez Soulbeats Records en Juin 2012.

www.myspace.com/linvalthompsonsound





Vendredi 3 Août



Le Peuple de l'Herbe

Electro Hip Hop - France // Scène One Love

Le son du Peuple de l'Herbe se reconnaît en deux mesures, quel que soit le genre auquel le groupe s'essaye. Rotations puissantes et régulières, syncopées de breaks millimétrés, décalant légèrement le propos - juste ce qu'il faut pour que le déséquilibre créé dérange, mais sans que la prise d'élan s'altère, sons vintage et cuivres, samples puisés aux sources les plus diverses, se conjuguant les uns aux autres en transmettant une sensation d'évidence – formule apparemment simple, dont le Peuple est l'unique dépositaire. Avec son nouvel opus «A Matter of Time», le groupe signe son album le plus explicitement groove, 13 titres empruntant sans complexe à la funk et au rock les structures de tensions-résolutions savamment trafiquées – une collusion paisible d'enthousiasme et de rage, de pop et de wah wah, de maîtrise et d'énergie. Une résistance tranquille, calme et continue, qui s'exprimera pour notre plus grand plaisir sur la 15ème édition du Reggae Sun Ska!

www.lepeupledelherbe.net



Mr Vegas

Reggae Dancehall - Jamaïque // Scène Natty Dread

Depuis 1997 Mr Vegas alias Clifford Smith, a su imposer son style et évoluer sur la scène reggae dancehall mondiale. Alliant alors ragga et hip hop dans ses compositions, il permet au dancehall de se mêler à des influences urbaines plus métissées, ainsi qu'au folklore caribéen. Ses premiers hits sortent alors et font un tabac, on pense notamment à «Heads High», «Jacket» ou encore «Nike Air». Ses débuts sur scène resteront gravés dans l'esprit du dancehall jamaïcain, et la fin des années 90 sera pour lui une période extrêmement productive, avec la sortie de son premier opus en 1998 qui reste l'un des plus marquants de cette année. Après un petit break, Mr Vegas revient donc sur le devant de la scène et travaille notamment un duo avec Sean Paul, artiste incontournable de l'époque. Ses tournées sont de plus en plus prisées, il explose en Europe et les fans sont prêts à payer des sommes extraordinaires pour assister à ce show unique. Malgré le fait qu'il

ait exprimé sa volonté de travailler moins, et d'être plus proche de sa famille et de ses amis, Mr Vegas est de retour en France et sur la scène du Reggae Sun Ska, prouvant ainsi sa détermination à défendre son style, son histoire et la Caraïbe.

www.mr-vegas.com





Vendredi 3 Août



Stone Love Sound System

Reggae Dancehall - Jamaïque // Scène Rebel Music

Vendredi / Samedi / Dimanche !!

Pour son 15ème anniversaire, le Reggae Sun Ska Festival est fier d'inviter «Stone Love», le sound system le plus populaire de toute la Jamaïque. Le fondateur de Stone Love, Wee Pow sera présent pour cet événement exceptionnel !!

Fondé il y a bientôt 40 ans, le Stone Love Sound System est non seulement LA référence sound system à travers le monde, mais c'est aussi une entreprise à part entière, avec 14 personnes qui s'attellent à faire tourner le collectif. Un investissement profond et professionnel donc, que ce soit sur le plan humain, matériel ou artistique.

Ils ont été les initiateurs du mouvement dancehall sur l'île de la Jamaïque, et ont été les premiers à percevoir et dynamiser ce style dans le monde du business musical.

Après des tournées mondiales explosives, c'est avec leur énergie incroyable que les selectas de Stone Love animeront la scène sound system du Reggae Sun Ska pendant les 3 jours du festival ! Un événement à ne manquer sous aucun prétexte, tous les soirs sur la scène Rebel Music ! www.myspace.com/stonelove1



Kanka

Dub - France // Scène Rebel Music



Depuis la sortie de son 1er album en 2005, et le déjà culte «Don't stop dub», Kanka fait souffler un vent nouveau sur la planète Dub. Chacune de ses productions est acclamée par

la presse spécialisée, et ses titres sont joués par des Dj reconnus (Iration Steppas, Obf, Blackboard jungle...). Son style percussif et ultra efficace, avec ses basses profondes et hypnotiques, a fait de nombreux adeptes : avec plus d'une centaine de concerts à son actif.

Kanka est maintenant considéré comme l'un des fers de lance de la scène dub «steppa» européenne, et ses prestations live font l'unanimité. Aussi à l'aise sur les scènes électro que reggae-roots, il a écumé les salles et les festivals.

Car même si la musique de Kanka puise ses influences dans le reggae-dub originel jamaïquain et anglais, la production soignée et la rythmique soutenue lui permettent de conquérir un public aussi bien électro que reggae et de l'emmener vers une transe puissante.

www.kankadub.com



Biga Ranx

Reggae Hip Hop - France

Scène Rebel Music



MC français aux influences multiples, influencé par la culture Jamaïcaine, il puise son inspiration auprès d'artistes tels que Super Cat, Alton Ellis ou Vybz Kartel.

C'est son voyage en Jamaïque qui marquera véritablement le début de sa carrière.

Là-bas, il enregistre son premier morceau aux côtés de Ninja Ford. Après avoir longuement sillonné la France, il part pour l'Europe où il collaborera avec de nombreux dj reconnus tels que l'autrichien Governor General Rugged pour un projet hiphop/dancehall. L'Angleterre lui apporte quant à elle les variantes de la drum'n bass, et du dubstep qu'il développe dans des productions de plus en plus matures et originales.

Biga Ranx multiplie ensuite les tournées en partageant l'affiche avec des grands noms du reggae comme Sizzla, Gentleman, Horace Andy, Afura, General Levy, ou encore Steel Pulse. Chacune de ses apparitions est remarquée et tous s'accordent à dire que le jeune prodige a un potentiel impressionnant et une indéniable aisance scénique. En automne 2011 est sorti son premier opus «On Time» qu'il défendra au Reggae Sun Ska Festival. Soyezen certains !

bigaranx.com





Vendredi 3 Août



Dar-K - Naâman - Bazil **Reggae Ragga Dancehall - France** **Scène Rebel Music**

**Attention
nouveaux talents !!**

DAR-K (France)

Originaire de Normandie, c'est dans le hip-hop qu'est bercé Dar-K à l'adolescence écoutant en boucle Assassin, NTM, Nas ou le Wu Tang Clan. Avec Raggasonic, il se prend une claque musicale et se dit qu'il veut faire la même chose : du ragga.

En 2003, il sort son premier street album qui reçoit un bon accueil, et rencontre le musicien David Bustany avec lequel il décide de se lancer dans la réalisation d'un véritable premier album. En 2009 il nous fait part d'une autre de ses facettes musicales en produisant un album purement reggae. Son talent d'écrivain est largement salué et reconnu, il s'en sert pour transmettre sa vision du monde, son vécu et les histoires qui habillent son imaginaire. Après avoir partagé des scènes avec Alborosie ou encore Buj Banton, Dar-K viendra nous transmettre un peu de lui cet été sur la scène du Reggae Sun Ska Festival en compagnie de son selecta Nnéko!

dar-k.com



You Tube



Naâman (France)

Naâman voit le jour en 1990 en Seine Maritime. Son adolescence à Dieppe est bercée par les mélodies roots et fondatrices du reggae comme celles des Mighty Threes, The Abyssinians. Influences roots et flow hip-hop, Naâman a développé un chant singulier qui le différencie des artistes déjà présents sur la scène reggae française. Tantôt calme et intérieur sur des mélodies roots, tantôt groovy sur des samples aux résonances hip-hop, la voix de Naâman est un talent à part entière qu'il maîtrise vers la perfection au fil des lives. Après avoir écumé les routes de France auprès d'artistes comme The Congos, The Abyssinians ou Raggasonic, le jeune artiste est allé chercher le public là où il se trouvait. Il réussit ainsi à créer un noyau de fans fidèles et actifs, puis enregistre et produit lui-même son premier album qui se vendra à 1 000 exemplaires ! Un travail acharné et une passion inébranlable pour le reggae, ont mené Naâman sur les devants de la scène nationale ! Il sera présent pour la 15ème édition du Reggae Sun Ska avec le selecta Fatbabs pour vous faire transpirer le reggae, la bonne humeur, et surtout un son roots comme on l'aime !

www.facebook.com/Naaman.Official

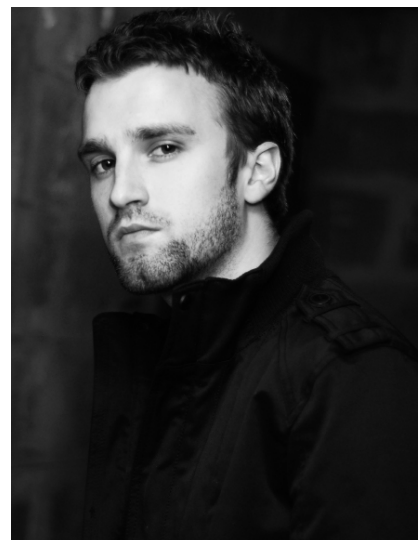
You Tube

Bazil (France)

Influencé par de nombreux artistes, il a commencé à écrire et à chanter en anglais dès l'âge de 15 ans. Quelques années plus tard, il enregistre ses premiers morceaux. De fil en aiguille il se retrouve installé à New York à l'âge de 19 ans où il trouvera de nouvelles inspirations. Il y fait des rencontres avec des artistes tels que les Meditations, Wayne Smith, Patrice, Anthony B, Yellowman ainsi que de nombreux chanteurs et rappeurs locaux qui l'encouragent à approfondir sa passion pour la musique. Sa passion le mènera donc encore plus loin, et lui fera enregistrer son premier album «Stand Up Strong» sorti à l'automne 2011 et enregistré en Jamaïque !

Entre les Etats Unis, la France, la Jamaïque et le reste du monde, Bazil continue son chemin. Un parcours précoce pour une carrière qui ne vient que de commencer. A découvrir absolument donc, sur la scène du Reggae Sun Ska Festival !

www.myspace.com/bazilmusic



You Tube



Vendredi 3 Août



General Levy - Sena - Irie Ites Reggae Ragga Hip Hop - Uk Hongrie France Scène Rebel Music

General Levy (Uk)

Paul Levy a.k.a. General Levy, véritable vétéran de la scène urbaine anglaise, a grandi sous l'influence de la musique reggae et de la culture noire. Dès son plus jeune âge il s'intéresse au sound system et va très rapidement former le sien : «Third Dimension». Mais c'est Tippertone Sound qui lancera véritablement le General dans le circuit des MC anglais. Dès lors, il commence à construire sa réputation. Ses prestations scéniques hors normes feront vibrer les plus belles scènes reggae d'Europe, et les plus gros festivals. Retrouvez un show transpirant et une bête de scène au top de sa forme en la personne de General Levy sur la scène du Reggae Sun Ska Festival cet été !

www.general-levy.com

You 



Sena (Hongrie)

Née d'une mère hongroise et d'un père ghanéen, c'est au lycée que Sena commence à se faire un nom en tant que MC. En 2001 sa carrière commence réellement à Budapest où elle rencontrera quelques uns des plus grands producteurs et dj de la scène underground hiphop et dancehall. Après un premier album produit avec Gimmeshot Crew, Sena rejoint le groupe Irie Mafia qui s'impose sur la scène rap, rock, reggae hongroise et européenne.

C'est aujourd'hui aux côtés d'Irie Ites et de Forward Ever Band qu'elle prépare son tout nouvel opus prévu pour 2012.

www.facebook.com/senadagadu

Irie Ites (France)

Irie Ites Sound System créé en 1999, Irie Ites se compose de Jericho, Unatty, RomG et Jahmoro. De nombreux Mcs et chanteurs sont passés par le sound qui totalise depuis ses débuts plus de 1000 dates dans toute la France ainsi qu'en Europe. Après plusieurs voyages en Jamaïque et tournées aux côtés d'artistes, le sound dispose d'une box d'inédits permettant de jouer un set exclusif, axé sur les specials du sound mais également sur les dernières productions à venir !!!

www.irieites.net

You 



Sundyata

Reggae - France // Scène One Love

Gagnant de la finale France de l'European Reggae Contest 2012, c'est avec joie que nous accueillons Sundyata vendredi sur la scène du Reggae Sun Ska Festival !

Si la politique africaine de l'Europe ne fait pas franchement sourire, les échanges culturels entre les deux continents n'ont pourtant jamais été si fertiles. Sundyata en est une preuve incontestable avec la sortie de l'album « Tout commence à Nia-ni... » sorti en 2011 et parrainé par la star de reggae ivoirienne Tiken Jah Fakoly. Sundyata reprend depuis ses débuts les codes du reggae africain restant ainsi un

peu à l'écart des tendances musicales actuelles en Jamaïque. Si Sundyata a décidé de travailler ses rythmiques sous le soleil de l'Afrique, encore fallait-il associer leur talent à ceux qui font le reggae africain depuis trois décennies. C'est donc sous la houlette de Dave Kynner, claviériste et compositeur de Tiken Jah Fakoly, et Tiken Jah lui même, que les musiciens travaillent sur les compositions et le projet dans son ensemble. L'heure de la scène ayant sonné, c'est un peu partout dans le monde que Sundyata et ses 9 musiciens dévoilent leur projet et leur identité, parfois avec un instrumentiste traditionnel, parfois sous la forme d'un spectacle multimédia, mais toujours avec des surprises...

sundyata.free.fr

You 





Samedi 4 Août



Damian « Jr. Gong » Marley

Reggae - Jamaïque // Scène Natty Dread

Date Unique en France !

Le plus jeune des enfants de Bob Marley a reçu en héritage le timbre de voix de son père. La voix de Bob Marley continue d'ailleurs de résonner à travers chacun de ses fils.

Damian Marley, surnommé Junior Gong en référence au surnom de Tuff Gong porté par Bob Marley, forme très jeune le groupe Shepherds. Il tourne ensuite avec ses demi-frères Julian et Stephen dont il est très proche. Son premier album solo en 1995, Mr. Marley ne déclenche pas d'enthousiasme particulier. Le prénom de Damian commence à résonner d'un fort écho avec la sortie de Halfway Tree en 2001. Mélange subtil de reggae roots, avec utilisation de percussions nyabingi, de dancehall et d'influences rap, l'album bénéficie du patronage de Bunny Wailer, Capleton et Bounty Killer. L'album malgré un succès critique, n'arrive pas à se faire une place sur la scène internationale. C'est alors que les choses évoluent positivement avec «Welcome to Jamrock» qui devient un tube et se classe dans le Top 7 aux Etats-Unis. Surtout sur « Pimpa's Paradise », variation sur le titre « Pimpers Paradise », les fans éberlués n'en croient pas leurs sens, non ce n'est pas un sample.

Damian Marley a exactement la voix de son père. Damian Marley, comme tous les fils de Bob Marley, continue l'oeuvre de son père, mais Junior Gong est aujourd'hui son plus brillant héritier.

Biographie par : François Alvarez

www.damianmarleymusic.com



You Tube 

Groundation

Reggae - USA // Scène One Love



Considéré comme le meilleur groupe de la scène reggae actuelle, les virtuoses californiens reviennent sur les scènes européennes avec un 7ème album : «Building An Ark».

Groundation est un groupe complètement à part dans le reggae. Effectivement, Groundation ne laisse personne indifférent, une belle preuve de leur spécificité. Leur reggae pur souche, mâtiné de somptueuses colorations jazzy a abouti à la création d'un son unique et puissant que l'on pourrait définir comme du «reggae progressif».

Toujours fidèles aux standards de qualité qui les caractérisent, les Groundation sont aujourd'hui de retour avec l'un de leurs meilleurs albums en date sobrement baptisé «Building An Ark». Harrison Stafford y développe la volonté de construire une arche, de préserver un certain savoir et de garder le positif dans la musique. Cette fois-ci pas d'invité de renom, juste dix titres en version longue qui font la part belle à la voix caractéristique d'Harrison et de ses deux choristes féminines, mais aussi aux fabuleux musiciens de la formation qui peuvent ici démontrer tout leur savoir-faire : un reggae jazzy lourd, puissant et hypnotique. Les arrangements sont notablement soutenus et les ambiances musicales parfaitement maîtrisées. Plus le temps avance, plus la musique de Groundation évolue : les compositions sont de plus en plus complexes et les influences planantes et impressionnistes de plus en plus marquées. Bref, «Building An Ark» est tout simplement un disque classique et moderne à mettre entre toutes les oreilles et surtout à découvrir en Live !

www.groundation.fr

You Tube 



Samedi 4 Août



Max Romeo

Reggae · Jamaïque // Scène One Love

Il suffit d'écouter « War in Babylon », produit par Lee «Scratch» Perry en 1976, un classique rentré dans la légende de la musique Jamaïquaine, pour comprendre la place qu'occupe Max Romeo dans le roots reggae. Le jeune Maxwell Livingston Smith est depuis le plus jeune âge passionné par la musique. Il fait ainsi ses débuts sur le label Calton. Mais Max Romeo est à l'époque un artiste dont les paroles sont radicales. Elles parlent de la vie des rudes boys du ghetto. Il travaille avec quelques producteurs, mais c'est Bunny Lee qui va le révéler au public international avec le Big Tune « Wet Dream ». Sa carrière est ainsi lancée. Il travaille également avec Mister Lee et d'autres producteurs de talent tels que Niney, the Observer et Lee «Scratch» Perry. C'est à cette époque qu'il embrasse la foi Rasta et change complètement le thème de ses chansons. Pour le plus grand plaisir du public, car c'est véritablement à partir de cette époque que Max Romeo va se révéler être un pur artiste « conscient » avec des titres comme « Pray For Me », « Black Equality » et « The Coming of Jah ». Max Romeo s'impose alors avec son album « Revelation Time », sorti en 1975, comme un des leaders du roots reggae.

www.myspace.com/maxromeoepicdub



YouTube™

Lee «Scratch» Perry

Reggae · Jamaïque // Scène One Love



Lee «Scratch» Perry a le statut mythique du plus endurant et du plus original des producteurs et artistes de tous les temps. Depuis ses premières expériences de chanteur dans les années 60 et d'ingénieur du son au Studio One de Coxsone Dodd à Kingston, puis à travers la production des principaux classiques des Wailers « African Herbsman » et « Soul Revolution », son style innovant l'a transformé en l'un des joyaux du reggae.

Lee «Scratch» Perry, l'un des pionniers incontesté du reggae a travaillé avec presque tout le monde, des Heptones aux Skatalites en passant par les Clash, Bob Marley, Peter Tosh, et Bunny Wailer with The Barrett Brothers. Après avoir créé son propre studio « Black Ark » à la fin des années 70, Perry mit son activité quelque peu au ralenti, puis réapparut de manière vengeresse en Angleterre au milieu des années 80. Il retourna en studio avec une multitude de partenaires à l'instar d'Adrian Sherwood.

Le «dérangé» fait de la musique qui fait appel aux racines africaines, et en même temps recherche l'ampleur de l'espace intersidéral.

www.lee-perry.com

YouTube™

The Congos

Reggae · Jamaïque Scène One Love



Le reggae authentique des Congos, natifs de l'île de la Jamaïque, vit le jour à la fin des années 60, grâce à la rencontre de Cedric Myton et de Roy Ashanti Johnson lors de la

venue d'Haïlé Selassié à Kingston.

Cédric Myton, Roy Ashanti Johnson et Watty King Burnett, sont de jeunes musiciens qui travaillent alors sur différents projets, jusqu'à un moment clé. Ils sont réunis par Lee «Scratch» Perry, ami d'enfance de Roy Johnson, devenu producteur au génie créatif, dans son très célèbre studio Black Ark à Kingston, en 1977. La tessiture si particulière de Cédric mêlée à la voix grave de Watty et Roy Johnson surpasse Lee Perry qui s'empresse de les produire et de les enregistrer.

«The Heart of the Congos» est le premier album du groupe, et celui de la consécration, fruit de trois années de travail acharné de Lee «Scratch» Perry.

Après 25 années de séparation, Cédric, Roy et Watty se retrouvent avec les mêmes convictions qui les animaient à la première heure. Ils seront sur la scène du Reggae Sun Ska pour votre plus grand plaisir !!

www.myspace.com/congoscongos

YouTube™



Samedi 4 Août



Lee Thompson's Ska Orchestra

Ska - Uk // Scène Natty Dread



L'idée originale du saxophoniste Mr Lee «Kix» Thompson issu de l'excellent groupe MADNESS, a murit dans les rues de Hackney (Londres) au début de l'année 2011, et a donné naissance au Lee Thompson's Ska Orchestra. Le groupe réunit des musiciens venus de toute la capitale anglaise, des artistes avec des inspirations et des influences diverses qui parviennent à révéler un son vrai et rythmé.

Leur point commun, le son old school du ska et du reggae né dans les années 60 en Jamaïque. Comme à son habitude, Thompson est à la voix accompagné de son saxo bien sur, mais aussi aux côtés de Paul «Tad» Tadman à la basse, Steve «Roo-B-Doo» Rooney à la batterie, Kevin «Born Ready» Burdett à la guitare, Louis «Diamond Legs» Vause au piano, Steve «Mr Quick» Broughton à l'orgue, Steve

«Chalky» White à la trompette, Jack «The Hat» Mitchell au trombone et enfin Darren «Fordie» Fordham au chant.

Une formation originale et complète donc, qui explore un terrain déjà connu mais qui lui donne une énergie nouvelle, un style différent, à travers des sonorités rock'n rocksteady. Lee Thompson's Ska Orchestra parvient ainsi à exploiter toutes les richesses de l'Angleterre de Coxson, Prince Buster ou encore du mythique Studio One.

Avec leur premier album qui sera très bientôt dans les bacs, les membres de Lee Thompson's Ska Orchestra remettent le ska sur les devants de la scène européenne, musicale et culturelle.

A danser et savourer sur le Reggae Sun Ska Festival cet été !



Chezidek

Reggae - Jamaïque // Scène Rebel Music



Avec un style roots et conscient, une voix douce et aigue Chezidek est un des leaders de la nouvelle génération reggae en Jamaïque.

Posés sur des riddims explosifs, les lyrics de Chezidek expriment un reggae moderne et intelligent qui fera l'unanimité auprès du public européen. Puis les succès s'enchainent, en 2007 Ina Di Road sera enfin dans les bacs, il s'agit de l'opus le plus marquant de sa carrière qui rassemble une quantité incroyable de hits, on peut citer

par exemple «Call Pon Dem», «Far I», ou encore «Me Nah Run»... Les collaborations nombreuses avec le sound system français Irie ltes seront fructueuses, l'Europe et la France réussiront à Chezidek!

Connu pour sa simplicité et son humilité, le chanteur a plus d'un tube dans son sac. Il continue de parcourir la scène reggae mondiale et de divulguer son art de la vocalise sur des riddims plus modernes que jamais, parvenant ainsi à devenir une figure essentielle de la nouvelle génération reggae. Il sera présent sur la scène du Reggae Sun Ska Festival cet été, avec toujours les mêmes convictions et la même énergie!

www.myspace.com/chezidekmusic



Natty Jean

Reggae - Sénégal // Scène One Love



Le Renouveau de la scène Reggae Africaine !!

Pendant de nombreuses années, Natty « Faya » Jean sillonne la scène hip hop dakaroise où il participe à des compilations sous l'éten-

dard de divers collectifs.

Repéré par le groupe Danakil à l'occasion de l'enregistrement à Bamako de leur dernier album, Natty Jean est invité à poser sa voix sur deux des titres du nouvel opus du groupe de reggae parisien. La collaboration se poursuit en live puisque Natty prend part à la tournée « Echos du temps » au printemps 2011, jusqu'à se faire sa place de façon systématique au sein du collectif.

L'album « Santa Yalla », sortie Mars 2012, marque donc le début de la carrière solo de cet artiste prometteur et un renouveau certain de la scène reggae africaine.

A travers cet album riche en contenu, en émotion et en diversité musicale, il se fait le témoin d'une génération de jeunes africains qui privilégient une approche positive et une confiance en un avenir meilleur.

www.myspace.com/nattyjean1





Samedi 4 Août



I-Phase

Electro Dub - France // Scène Rebel Music

Tout commence en 2007 lors de la rencontre entre Michael Cazier et Patrice Cadiou, qui imagineront et formeront le groupe I-Phase. Leur premier album sort en 2009 sous le nom de «Insight» et s'en suit une tournée européenne de plus de 78 dates! Pas mal pour une première, sachant que le public est largement charmé par cette formation électronique et explosive. L'époque est en effet propice au renouveau et à l'émergence de jeunes groupes. La vague dub des années 90 a permis une ouverture d'esprit, la créativité est devenue le maître mot, et c'est ainsi que des groupes comme I-Phase ont pu s'exprimer. Il devient ainsi l'un des premiers groupes de dub en France à avoir un tel succès, explorant toujours de nouveaux horizons, de l'électro en passant par le dub et le reggae, mixant avec tact des sons ethniques, électroniques grâce à une technologie toujours plus impressionnante. La vidéo et les images en 3D font partie intégrante de leur show psychédélique, et créent un univers unique, celui d'un duo survolté et bourré d'inspiration! Après avoir fait le tour du monde, I-Phase retrouve la scène française avec tout l'enthousiasme et l'énergie qu'on leur connaît. Ils nous présentent leur tout dernier album Bloodhot sorti le 1er Mars 2012...

www.iphaze.fr



Brahim - Balik

Reggae Dancehall - France // Scène Rebel Music

Brahim a grandi entouré de ses 6 frères et sœurs, se prenant très vite de passion pour la musique, et le reggae plus particulièrement. Entre 1995 et 2000 il écume les scènes underground et sound system parisiens, un moment de sa carrière qui sera déterminante pour la suite de son parcours. Son premier album sort en 2000 produisant un reggae soul et groovy, fort de signification et de maturité. Brahim se démarque alors rapidement grâce à ses textes poignants et engagés comme par exemple les titres «J'entends les Cris» ou «Personne n'est Parfait». Après un deuxième album qui a eu du mal à voir le jour, Brahim choisit de travailler avec le jeune label indépendant Baco Records (fondé par Danakil family) pour un troisième opus intitulé «Sans Haine». C'est donc avec romance et détermination que Brahim viendra défendre ce nouvel album sur la scène du Reggae Sun Ska Festival cet été!



©FRANCK BLANQUIN
www.myspace.com/franckphotographie

Pour cela il ne sera pas seul...

Balik (Danakil) l'accompagnera

sur scène pour un show en sound system comme au bon vieux temps ! Car qui n'a jamais rêvé d'écouter le chanteur du plus grand groupe de reggae français du moment prendre le mic et poser sur des riddims aiguisés ! On connaît trop bien le flow de Balik qui vogue sans relâche sur un son reggae roots en apportant des influences hip hop qu'il n'a pas perdu depuis ses débuts, quoi de mieux que de laisser libre court à son inspiration, à sa gymnastique des mots qui nous font penser, rêver, voyager... Un duo à retrouver sur la scène Rebel Music en compagnie de dj Rezident pour un show inédit, en exclusivité au Reggae Sun Ska Festival 2012 !

www.myspace.com/brahimusique

www.danakil.fr





Samedi 4 Août



Mungo Hi-Fi - Soom T

Reggae Ragga - Irlande Ecosse // Scène Rebel Music



Mungo's Hifi révolutionne le reggae, le dub et le dancehall en même temps avec leur double LP «Sound System Champions», et est en train de réinventer la culture du sound system. Ils sont parvenus à développer un show d'une qualité formidable travaillant en relation avec des artistes comme Ranking Joe, Sugar Minott, Sister Nancy, ainsi que YT et la chanteuse écossaise Soom T.

Ce travail de performance live s'est fait tout de suite sentir dans les studios, et dans la réalisation de leur tout dernier album qui a atteint les meilleures ventes reggae à plusieurs reprises. Une tournée a été organisée passant par le Japon, le Mexique et les

Etats-Unis, le groupe joue également en Angleterre et dans toute l'Europe en sound system pour présenter «Sound System Champion». Ils passeront bien sûr par la scène du Reggae Sun Ska Festival au mois d'août, à ne pas manquer donc!

Les dj seront accompagnés de Soom T l'écossaise qui est loin d'avoir sa langue dans sa poche! Introduite dans le monde du reggae/dub dès le plus jeune âge, la jeune fille défend des thèmes auxquels elle attache beaucoup d'importance: la liberté, l'anarchie, et exprime ainsi clairement ses opinions politiques. Avec un son toujours nouveau, Soom T a la chance de collaborer avec quelques uns des plus grands djs et producteurs, et c'est avec les Mungo's Hifi qu'elle se produira cet été sur la scène du Reggae Sun Ska Festival!

www.mungoshifi.net

www.facebook.com/pages/SOOM-T



Papa Style et Baldas

Reggae Ragga - France // Scène Rebel Music

C'est en 2002 que Johann et Cristobal créent le groupe Papa Style & Baldas. Chacun des deux protagonistes manie avec brio pas moins de trois instruments. Papa Style au chant, à la guitare et à la trompette; Baldas au piano, percussions, claviers, boîte à rythmes et chœurs. Après plus de 700 concerts leurs prestations relèvent toujours de la performance et font de Papa Style & Baldas de véritables bêtes de scène.

Leurs textes en français, impliqués et sans concession, sortent des sentiers battus du reggae hexagonal par leur côté parfois décalé et toujours plein d'humour. Les deux complices se démarquent également par la diversité des rythmes proposés, alliant les tempos lents et posés du reggae-roots, à la vivacité du ska ou du raggamuffin.

En 2005 les deux compères enregistrent leur premier maxi en auto production, et en 2009 «Arnaque Légale» sera le point de départ de l'aventure des supers héros du reggae. Après une longue tournée hexagonale, le groupe est de retour dans les studios pour accoucher d'un second album: «Blasé du Boulot», sur lequel participent Big Red chanteur des célèbres Raggasonic et le talentueux Balik de Dana-kil, qui avaient déjà soutenu le premier opus du groupe. L'aventure continuera de plus belle sur les routes de France en compagnie de General Levy qu'il ne sert plus de présenter pour le «Fantastic Summer Tour» qui a compté plus de 70 dates en trois mois !

Une solide expérience scénique, de l'énergie à revendre, un concept original, font de Papa Style & Baldas un groupe unique en son genre ! Venez respirer cette vibration positive lors du Reggae Sun Ska 2012 !

papastyle.baldas.free.fr





Dimanche 5 Août



Jimmy Cliff 

Reggae - Jamaïque // Scène Natty Dread

Le pilier de la musique jamaïcaine !!

Jimmy Cliff est né en 1948 à St-James, en Jamaïque, sous le nom de James Chambers. Il sort son premier single à 14 ans après être allé au culot au shop de Leslie Kong et de lui avoir chanté a capella un texte qu'il venait de composer. Cette tentative se révèle fructueuse puisque Mr Kong le fait enregistrer dans la foulée « Hurricane Huttie », morceau dont les paroles traitent d'un ouragan qui a tout ravagé sur son passage. C'est le premier succès de Jimmy Cliff. Précisons d'ailleurs que l'époque est celle du ska et Jimmy est pris dans la déferlante de l'époque. Sa collaboration avec Leslie Kong va donner, en 1963, des tubes comme : « King of Kings » ou « Dearest Beverley ». C'est à cette époque qu'il va rencontrer un autre jeune chanteur :

Robert Nesta Marley !!! Jimmy Cliff aide ce dernier à enregistrer son premier titre « Judge not ».

Il est intéressant de noter que comme Bob Marley, Jimmy Cliff va faire une rencontre déterminante en la personne de Chris Black Well, le patron d'Island Records. Ce dernier va organiser une tournée mondiale qui va faire découvrir au monde tout le talent de Jimmy Cliff...

Mais c'est véritablement avec le film « Harder They Come » où il interprète le rôle d'un rude boy qui va l'installer comme un des leaders du mouvement reggae. Après avoir conquis les publics anglo-saxons et européens, Jimmy Cliff va rencontrer un gros succès en Amérique du Sud grâce à une grande tournée qui le voit s'arrêter au Brésil notamment, mais également grâce à une chanson « Waterfall ».

Si certains critiquent son côté reggae variété, la meilleure réponse de Jimmy Cliff est son impressionnante discographie qui réunit pas moins de 22 albums. En 1999, il participe au Tribute to Bob Marley où il interprète un duo avec la princesse de la new soul : Erika Badu. On attend avec impatience son retour en métropole et au Reggae Sun Ska cet été !!

Biographie par : West Indian www.jimmycliff.com



Horace Andy

Reggae - Jamaïque // Scène One Love

Horace Andy a su développer un style unique, entre dancehall et roots. Son timbre unique, son phrasé impeccable, sa voix puissante continuent d'étonner et séduire toutes les générations.

Comme de nombreux chanteurs de sa génération, c'est à Studio 1, sous les ordres de Clément Dodd Coxson, qu'il fit ses premières armes. Sa voix douce et chaleureuse a tout de suite séduit le maître des lieux qui en fait un artiste leader de son crew Studio 1. Le premier single d'Horace

Andy est « Something on my mind », mais si on ne doit retenir qu'un seul titre de cette période, c'est inévitablement « Skylarking » qui rafle la mise. Ce titre se doit en effet d'être dans toute cdthèque digne de ce nom !!! mais comme toute belle histoire a une fin, c'est au milieu des années 70's qu'Horace Andy, aussi connu sous le nom de Sleepy, quitte Studio 1 pour voler de ses propres ailes. Il enregistre quand même un autre titre ultime : « Mr Bassie ». Il travaille ensuite avec des artistes prestigieux tels Derrick Harriot (Lonely Woman), Phil Pratt (Tag along), Dennis Brown (Reggae superstars), Patrick Andy (clash of the Andys), Bill Sherman, John Holt...

Il fait ensuite le tour du monde des producteurs : Europe, USA et toujours la Jamaïque à laquelle il reste fidèle. Il enregistre entre autres pour Sly & Robbie, Bobbie Digital, King Jammy !!! Il finit par poser ses bagages aux USA dans le Connecticut. C'est là qu'au début des 90's il rencontre les Massive Attack qui vont le faire découvrir au plus grand nombre. Débute ainsi une seconde carrière où le grand public découvre l'étendue des harmonies vocales et le talent du chanteur Jamaïcain qui se pose avec adresse et dextérité sur des sons trip hop. Ce n'est pas pour ça qu'Horace met de côté son style reggae.

Horace Andy est encore aujourd'hui une des voix les plus puissantes en activité dans le monde du reggae.

www.myspace.com/horaceandy1





Dimanche 5 Août



Alborosie

Reggae - Italie // Scène One Love

Le cœur du reggae est la Jamaïque, mais cette musique est ouverte à tous, elle est universelle. Alborosie, l'un des rares chanteurs de reggae originaires d'Italie, est là pour nous le rappeler.

De son vrai nom Alberto D'Ascola, ce Sicilien de 33 ans avec ses dreadlocks sans fin est plus qu'un chanteur. C'est aussi un musicien, producteur et arrangeur de talent qui joue lui même presque tous les instruments que l'on entend sur ses albums, notamment son dernier chef d'oeuvre « 2 Times Revolution ».

Comme les légendes du reggae telles que Bob Marley, Alborosie se concentre à produire une musique pouvant aider à provoquer le changement social. Et comme actuellement les peuples du tiers-monde se rebellent pour leur liberté, « 2 Times Revolution » ne pouvait pas arriver à un moment plus approprié. L'un des morceaux les plus représentatifs est La Revolucion, qu'il a écrit en hommage à l'héritage révolutionnaire de l'Amérique du Sud.

Le fait qu'Alborosie se soit désormais trouvé est aujourd'hui irréfutable. Ses tournées marathons l'ont fait monter sur les plus grandes scènes du monde, il n'est pas rare que ses concerts se jouent à guichet fermé, et ses fans sont chaque jour de plus en plus nombreux. Il considère son travail comme du « Jahspel », une forme de Gospel : « Je redessine le concept entier, et je suis ici pour tout changer, croyez-moi... ».

www.alborosiemusic.com



Johnny Clarke

Reggae - Jamaïque // Scène One Love

Johnny Clarke se destine très jeune à une carrière de chanteur et participe à de nombreux concours de chants. Entre les guerres de gangs et une carrière dans la musique le choix est vite fait. Le jeune artiste est repéré dès l'âge de 17ans par le producteur Rupie Edwards. Son premier single enregistré ne rencontrera malheureusement pas le succès voulu. Mais la rencontre réellement constructive aura lieu avec Bunn Lee en 1974. Il est l'un des plus gros producteurs de l'île, et permettra à Johnny Clarke d'entrer dans la cour des grands. Il évoluera ainsi aux côtés d'Horace Andy, Linval Thompson ou encore Cornerll Campbell. Ses premiers tubes sortiront enfin dans les bacs: «Move Out of Babylon Rastaman», «Rock With Me Baby», et une reprise de «No Woman No Cry» qui fait un tabac sur l'île. Le chef-d'œuvre «Rockers Time Is Now» sortira chez Virgin quelques années plus tard.

Au début des années 1980 il migre au Royaume Uni et rencontre Mad Professor et Jah Shaka sur des projets qui le feront renouer avec le succès. Mais c'est réellement grâce au label Blood and Fire qui sortira une compile avec quelques uns des meilleurs titres de Johnny Clarke, pour le plus grand plaisir de tous! Il regagne une certaine reconnaissance auprès du grand public, et se remet à tourner un peu partout dans le monde, et dans la plupart des gros festivals reggae européens.



Vous pourrez donc le retrouver sur la scène du Reggae Sun Ska cet été, avec ce style qui a fait son époque, une belle carrière scénique et musicale à savourer absolument!

www.deezer.com/fr/music/johnny-clarke



Dimanche 5 Août



Hollie Cook Reggae Pop - Uk Scène Natty Dread



Hollie Cook est née dans l'ouest de Londres. Un père célèbre, le bien nommé Paul Cook, émérite batteur des Sex Pistols, lui donna très tôt l'occasion de forger son identité musicale.

Elle grandit au son de Marc Bolan, The Cure, David Bowie mais va très vite s'intéresser au rocksteady, au reggae et se prendre de passion pour des chanteuses comme Janet Kay ou Phyllis Dillon. Hollie voue également un culte aux groupes féminins des années 60. Pétrie de toutes ces influences, Hollie Cook invente un style qu'elle a elle-même baptisé « Tropical Pop ». Elle entend d'ailleurs le faire partager à travers ce premier album, produit par son ami et collaborateur de longue date, Mike Pelanconi, plus connu sous le nom de Prince Fatty.

www.holliecook.com



Sebastian Sturm Reggae - Allemagne Scène Natty Dread



En 2006 Sebastian Sturm surprend tout le monde, des amateurs de reggae jusqu'aux critiques les plus pointus avec son tout premier album « This Change is Nice ».

Aujourd'hui est un nouveau départ pour le jeune trentenaire originaire de

Aachen en Allemagne. Son troisième album « Get Up & Get Going » sorti chez Soulbeats Records est le fruit d'une toute nouvelle collaboration qui s'est rapidement faite sous le signe de la subtilité et du professionnalisme. Il est en effet accompagné d'un nouveau groupe: « Exile Airline », cette rencontre prometteuse avec les musiciens établit un nouvel état d'esprit ainsi qu'une vision musicale commune qui prend racine dans un travail méticuleux et soigné. Toujours avec la même base Roots Rock Reggae des années 1970, cette fois-ci introduite par certaines mouvances et accents contemporains, « Get Up & Get Going » se présente lui-même comme un album considérablement plus métissé, qui n'hésite pas à mettre en avant des sonorités originales telles que de l'Indie Rock Riff. www.sebastian-sturm.com



Irie Fm Reggae - Serbie // Scène Natty Dread

Les 10 membres de Irie FM nous transmettent une expérience vocale et musicale assez unique. Vainqueur de la finale de l'European Reggae Contest le jeune groupe serbe est aujourd'hui propulsé sur la scène reggae européenne avec un son reggae/dub travaillé et décortiqué par des musiciens passionnés. Ils se sont réunis il y a quelques années avec pour unique but de produire une musique pour les jeunes, une musique qui leur parle et qui les concerne. Ce reggae/roots qui nous arrive tout droit d'Europe de l'est, de Belgrade plus précisément, est richement pourvu de versions dub jouées en live à chaque fois que l'occasion leur en est donnée avec une section instrumentale riche et diversifiée: percussions, batterie, basse, guitares, claviers, trombones et trompettes!



Un show qui a su convaincre l'Europe donc, et qui se produira cette année sur quelques unes des plus belles scènes reggae européennes! Nous sommes donc heureux de les accueillir sur le Reggae Sun Ska Festival, de leur donner cet espace d'expression qu'ils revendiquent tant, et de vous faire découvrir un reggae venu d'ailleurs!

www.myspace.com/iriefmbgd





Dimanche 5 Août



STUDIO ONE REVUE

Feat. Alpheus, Lone Ranger, Carlton Livingston, Jim Brown and Soul Stereo Sound System

Reggae - Jamaïque // Scène Rebel Music

Studio One est l'un des labels et producteurs les plus renommés dans le monde du reggae, la «Motown jamaïcaine» comme certain ont pu l'appeler. En 1954 Clément «Coxsone» Dodd se lance dans l'aventure, et crée cette machine à créer des tubes. Le secret de Studio One, c'est lui. Il a vite compris comment fabriquer un hit, comme le promouvoir et le vendre. Il a vite compris ce que les gens attendaient du reggae, ce dont le reggae avait lui-même besoin. Avec ses talents d'écrivains, compositeurs et techniciens du son, Clément Dodd a pris bon nombre de musiciens sous son aile, et les a guidés dans les méandres du reggae business. Et quels musiciens ! Tous les artistes initiateurs du mouvement reggae en Jamaïque sont passés par eux, de Bob Marley & The Wailers, en passant par The Skatalites, The Ethiopians, Toots & The Maytals et bien d'autres !

Cette année le Reggae Sun Ska Festival vous invite à savourer un moment avec quelques uns des artistes qui ont marqué l'histoire du label, un show backé par Soul Stereo Sound System l'un des sounds parisiens les plus actifs du moment, créé en 1998.



Vous pourrez donc retrouver :

ALPHEUS (Jamaïque)

Jamaïcain né à Londres, Alpheus rencontre Coxsone en 1997 suite à de nombreux voyages entre New York et Miami, s'inspirant ainsi des différents courants et personnes qu'il rencontre. Pour lui Studio One est l'école supérieure de musique la plus prisée dans le monde du reggae, il y enregistre la plupart de ses tubes ainsi que son premier album réalisé par Coxsone en personne. En 2011 l'excellent «From Creation» est enfin dans les bacs, nous l'attendons tous sur scène avec impatience !

LONE RANGER (Jamaïque)

C'est en 1979 que le dj jamaïcain Lone Ranger rencontre Coxsone pour la première fois, s'en suivra la production de son premier hit: «The Answer». Dj professionnel, Lone Ranger deviendra un des acteurs principaux du «DJ style» démocratisé par U-Roy. Populaire, talentueux et innovant il a été un avant gardiste de la scène dancehall en Jamaïque. C'est au début des années 80 qu'il débarque dans la capitale française avec la culture sound system qui fera transpirer les parisiens... Les festivaliers du Reggae Sun Ska auront eux aussi cette chance cet été 2012!

CARLTON LIVINGSTON (Jamaïque)

Vétéran de la scène jamaïcaine, et véritable icône du rub-a-dub style, Carlton Livingston sera recruté par Coxsone à la fin des années 70 et produira certains de ses hits comme «Why», «Here I Stan». Dans les années 80 il travaille avec les plus grands noms du moment Sly & Robbie ou encore U-Brown. Après une escapade américaine et quelques hits en poche, Carlton Livingston rencontre les français de Soul Stereo qui lui redonneront un petit coup de notoriété et le feront tourner partout dans l'hexagone. Toujours réunis, les deux formations seront sur la scène du Reggae Sun Ska au mois d'août !

JIM BROWN (Jamaïque)

Membre du Youthman Promotion de Sugar Minott aussi connu sous le nom de Jim Nastic, Jim Brown débuta chez Studio One à la fin des 70's où il enchaîna les hits sur les riddims classiques de l'écurie et posa même sur le premier riddim digital de Studio One, une reprise du Sleng Teng.

www.myspace.com/studioonerecords



Dimanche 5 Août



Jah Mason

Reggae Dancehall - Jamaïque // Scène Rebel Music

Jeune héritier de la longue lignée des Bobodreads, et d'icônes telles que Capleton ou Sizzla, Jah Mason s'est imposé sur la scène reggae dancehall jamaïcaine grâce à une voix exceptionnelle et originale. C'est avec ses facilités indéniables pour le chant qu'il va se démarquer de ses aînés, et trouver son identité et un style bien à lui. Originaire de la paroisse de Manchester dans les collines et les vallées jamaïcaines, autant dire que Jah Mason baigne très vite dans le milieu de la musique sur cette île qui est en ébullition créative. Sa rencontre avec Junior Reid sera le début d'une belle carrière. Il enregistre avec lui ses premiers morceaux, et croise alors Capleton qui le conseillera et l'intégrera au clan très fermé du David House crew. Tony Rebel quant à lui produira ses premiers hits, on se souvient notamment de «Natural Vegetable» et «Money Dem A Run Down».

Son premier album voit le jour. Les succès s'enchaînent, et le public européen est sous le charme.

Plutôt discret en studio depuis son dernier album sorti en 2008, Jah Mason reste un adepte de la scène, et multiplie les dates cette année ! Nous ne pouvions pas passer à côté, il sera sur la scène du Reggae Sun Ska cet été avec son acolyte Fantan Mojah !

www.myspace.com/officialjahmasonmusic



Fantan Mojah

Reggae Dancehall - Jamaïque // Scène Rebel Music

Repéré dès son plus jeune âge par le sound system Killimanjaro qui a notamment lancé Sizzla, Fantan Mojah fait ses débuts précoces dans la musique en Jamaïque auprès des acteurs les plus influents. Il perfectionne alors son chant et sa vocalise continuant de puiser son inspiration et ses influences dans l'œuvre de Bounty Killer qui est son idole depuis toujours. En 1997 il opère un tournant important de sa carrière en se convertissant à la religion rasta. C'est ainsi que ses textes prennent une orientation beaucoup plus consciente et réfléchie. Il se rapproche également de Capleton et du David House crew, intervenant sur certains des albums du prophète, gagnant ainsi en notoriété et en expérience. Son reggae «conscient» convaincra très vite les foules, et son dernier album datant de 2008 continue de faire danser les publics qu'il croise. Toujours présent sur la scène reggae dancehall, Fantan Mojah est aujourd'hui un nom incontournable du milieu, produisant toujours des show pleins d'énergie et de messages profonds.



www.myspace.com/mojahfantan

Prince Fatty - Horseman

Reggae Dub - Uk Jamaïque // Scène Rebel Music

Prince Fatty est une figure majeure de la scène reggae/dub au Royaume-Uni depuis la moitié des années 90. Derrière ce nom se cache en fait Mike Pelanconi, ingénieur du son et producteur de renom. Le son de Prince Fatty est conçu pour « dub-er » vos pieds avec des beats Rock Steady et stimule des ondes mentales délicieusement jazzy, le tout livré à la mode funk organique, positif et entraînant. Mixé avec un brouillard analogique de reverb' vintage, d'échos à bandes, et d'une console de mix customisée top niveau, Prince Fatty ne décevra pas les amoureux du son du débu des années 70. Il parcourt aujourd'hui les routes de France en compagnie d'Horseman, jamaïcain à la voix grave et suave qui vous fait vibrer avec la moindre petite note! Ils ont déjà enregistré de nombreux titres ensemble, notamment sur l'album «Super Size».

Le duo nous offre un son chaud et inventif, une musique qui sillonne les influences reggae, rocksteady, dub, electro... Bref un mélange explosif qui vous plongera dans une ambiance unique! A vivre absolument en live sur la scène du Reggae Sun Ska cet été!

princefatty.com





Dimanche 5 Août



Boulevard des Airs

Chanson Française - France // Scène One Love



Venu du sud ouest de la France, avec un esprit de solidarité et de partage ancré dans leur quotidien, Boulevard des Airs redonne vie à la chanson française. Depuis 2004 cette bande de copains a choisi, au nom de la jeunesse, d'exprimer leur envie de vivre, d'aimer et de ne pas mourir trop vite à travers une musique faite d'irrévérences et de jouissances, de questionnements et de réflexions. Inspiré par George Brassens, Jaques Brel, ou encore Bob Marley, Boulevard des Airs nous offre une musique traversant les courants musicaux qui l'ont fait grandir avec agilité et perspicacité. La chanson française télescope le rock, le reggae flirte avec le jazz, le tout emporté par des rythmes de fanfares balkaniques, et des textes qui font la part belle à l'ironie et la tendresse, avec des mots qui font mouche, des mots qui caressent et qui disent toujours

beaucoup.

Les 7 musiciens, tous issus de courants musicaux différents, ont d'abord écumé les scènes locales de la région du sud ouest, pour ensuite assurer des premières parties remarquées. Le groupe mûrit tous les jours, s'étire, se rétrécit, se trouve enfin, avec notamment l'arrivée de cuivres (trompette, trombone, saxophone et clarinette). Ils ont aujourd'hui l'envie et l'expérience pour frôler les scènes nationales, et continuer d'échanger avec leur public auquel il raconte une histoire, celle de la vie, poétique et rugueuse à la fois.

Le Reggae Sun Ska Festival est heureux de les accueillir cette année qui est charnière pour eux, avec l'arrivée dans les bacs de «Paris - Buenos Aires» leur premier album. Une invitation au voyage plus que convaincante, à laquelle vous pourrez répondre présent !!

www.boulevarddesairs.com



Lieutenant Foxy and Kaya Natural Sound System

Reggae Dub - France // Scène Rebel Music



Ces deux noms doivent bien vous rappeler quelque chose... Kaya Natural Sound System et Lieutenant Foxy from Médoc ? Ils sont pourtant des acteurs lourds et influant de la scène reggae aquitaine et bordelaise, des compagnons de route que nous côtoyons depuis de nombreuses années déjà.

Lieutenant Foxy est devenu une tradition du Reggae Sun Ska Festival, un rendez-vous incontournable pour vibrer sur un son purement roots and dub, un son qui prône le retour aux racines. Le Lieutenant s'inspire d'ailleurs des initiateurs du dub naturel comme Augustus Pablo, King Tubby, ou encore Lee Perry... pour créer un nouveau style, à la redécouverte du Dub Ital!

Kaya Natural Sound System émerge il y a quelques années en Gironde

avec une volonté de fer: celle de répandre un son reggae/roots sur le territoire et partout ailleurs! Leur formation sound system leur permet donc de voyager facilement, et d'exporter leur passion commune.

Un duo bien de chez nous qui saura, soyez en sûres, vous communiquer leur passion pour le son, le sound system et la fête!

www.myspace.com/lieutenantfoxy

Encore quelques artistes à venir....

Une Communication Performante

Une couverture médiatique régionale, nationale et internationale :

France ô, France 3, Trace TV, Ofive TV, Le Monde, Télérama, Aujourd'hui en France, Le Nouvel Observateur, VSD, The Gleaner, Jamaica Observer, Mondomix, Vibrations, Les Inrocks, Longueur d'Ondes, Reggae Vibes, Radio Nova, France Bleu, RFI, Féarock, France Inter, Sud Ouest, Le Journal du Médoc, Infoconcert, Reggae.fr, ReggaeFrance, Deezer,...

Campagne de Communication :



- 200 journalistes pendant 3 jours
- un espace presse sur le festival (+ de 30 conférences de presse) avec studio photo
- plus de 250 articles parus chaque année, 20 directs nationaux, 100 radios, etc...
- 370 000 flyers
- 60 000 stickers
- 70 000 programmes
- 40 000 affiches
- 3 semaines de spots TV quotidiens (Trace TV & Ofive TV) et 150 spots radios (Nova)
- Campagne Clear Channel - Médoc
- Inserts presse dans Reggae Vibes, Vibrations, Longueurs d'Ondes, Open Mag, Beach Brother, Nouvel Obs, Presto, Club & Concerts, Déclic, Cultzine, Nouvelle Vague, Let's Motiv, ...
- 450 000 visiteurs par an sur le site Internet du festival
- une application smartphone
- la grande Tournée Nova le 4 Août
- une tournée des plages (sound system) pendant 15 jours en amont du festival, sur la côte Aquitaine
- un festival off pendant le festival dans le centre ville de Pauillac



Espace Presse



Contacts du Service de Presse :

Marie-Eve Beerens
marie-eve@reggaesunska.com
06 79 85 76 54

Sophie Cadrouilh
sophie@reggaesunska.com
06 63 91 73 18

Dossier de Presse, visuels :

Le dossier de presse & les visuels du Reggae Sun Ska Festival sont disponibles sur le site internet : www.reggaesunska.com ; rubrique Espace Pro.

Interviews (Organisateurs, Artistes) :

Des interviews peuvent être mises en place en amont du festival (sous réserve de disponibilité).
Une demande doit être formulée auprès du service de presse.
Durant le festival, un espace presse est à la disposition des journalistes.

Accréditations :

Le formulaire d'accréditation est disponible en ligne sur le site www.reggaesunska.com. Seuls les formulaires dûment complétés seront pris en compte.
Si vous êtes plusieurs journalistes pour le même média, merci de remplir un formulaire par personne.
Afin de vous recevoir dans les meilleures conditions, le service de presse n'est malheureusement pas en mesure de répondre positivement à toutes les demandes (pas plus de 2 professionnels par structure ne seront accrédités).

Dans le cas d'un accord de notre service presse de vous fournir une accréditation, vous vous engagez à fournir, selon le type de média que vous représentez, une copie :

- des émissions consacrées au Festival - une copie des photos
- des pages électroniques consacrées au Festival - des articles de presse

Si rien ne nous parvient à l'issue du festival 2011 et ce, malgré l'acceptation des règles citées plus haut, vous vous exposez à un refus d'accréditation automatique pour l'édition 2012 du Reggae Sun Ska Festival.

L'accréditation comprend :

- * l'accès à l'espace presse et aux conférences de presse du festival
 - * l'accès à l'espace VIP
 - * les badges devront être retirés à l'entrée du festival au Guichet Presse à l'ouverture des portes
 - * l'accès aux concerts via l'entrée VIP
 - * ATTENTION : Seuls les photographes professionnels auront accès au devant de scène !!
- AUCUNE DEMANDE NE SERA TRAITEE APRES LE 27 JUILLET
Aucun badge ne sera envoyé, les pass sont à retirer à l'accueil presse situé à l'entrée du festival.

Hébergement :

Une aire d'accueil gratuite est mis à disposition des festivaliers, vous pouvez également en disposer.
Par ailleurs, une liste des hôtels du Médoc est disponible à l'office du tourisme de Pauillac : 05 56 59 03 08

L'Eco Sun Ska

Le Reggae Sun Ska Festival, c'est aussi l'éco-responsabilité avec la démarche «Eco Sun Ska», initiée depuis plus de sept ans, en collaboration avec l'association Meduli Nature.

Chaque poste de l'organisation est étudié afin de réduire l'impact du festival sur l'environnement et favoriser un comportement éco-citoyen chez les festivaliers

Les actions de l'Eco Sun Ska :

- . Distribution de l'écopack (cendriers de poche, sacs pour le tri,...)
- . Gestion et tri des déchets (71 tonnes)
- . Toilettes sèches
- . Vaisselle compostable, gobelets réutilisables consignés
- . Eclairage LED
- . Impressions éco-responsables (papier recyclé, encres végétales,...)
- . Marketing dématérialisé (MySpace, Facebook,...)
- . Produits bio, de saison, issus de producteurs locaux
- . Choix de fournisseurs locaux pour de nombreux matériels et services
- . Formule «Trajet en bus + entrée» depuis de grandes villes françaises
- . Sensibilisation du public, incitation au co-voiturage
- . Transports locaux (bus et TER) à moitié prix pour les festivaliers
- . Accessibilité aux personnes à mobilité réduite
- . Réalisation d'un bilan carbone



Centre de tri mobile des déchets
«Association les Connexions»



Toilettes sèches





Une dynamique locale, un ancrage territorial



Les associations médocaines participent activement au festival :

- . Le football Club de Cissac
Restauration du public
150 bénévoles – 7430€ de recette pour le club
- . Le Pays Médoc Rugby
Restauration du public
73 bénévoles – 3785€ de recette pour le club



- . Le collectif d'associations de St-Sauveur
Préparation et service des petits déjeuners
48 bénévoles – 3720€ de recette pour le collectif
- . Le syndicat des jeunes agriculteurs en Médoc
Bar à vin sur le site du festival
10 bénévoles – 1000€ de recette pour le syndicat
- . D'autres associations locales ont participé au festival : Conduite sûre 33 - Méduli Nature - Tchernoblaye - Survie Gironde - Jamastyle - La FEPPIA - Ekolo Geek



Le Club des Entrepreneurs du Médoc :

C'est la deuxième année que le Club des Entrepreneurs du Médoc participe à l'événement, à travers le club lui-même et 16 entreprises adhérentes (en 2011). Cet échange de financement contre participation et visibilité sont notamment encouragés par le mécénat culturel. Tout au long de l'année, le festival participe activement aux initiatives du club sur le territoire. L'événement permet aujourd'hui de dynamiser réellement ce réseau d'acteurs locaux.

L'emploi local :

Actuellement le Reggae Sun Ska emploie 7 salariés à l'année (dont un poste à temps plein), environ 70 techniciens pendant l'événement dont beaucoup viennent de la région bordelaise, également 16 personnes de SOS Emploi Médoc, sans oublier les 600 bénévoles dont la plus part d'entre eux sont des locaux.



Infos Pratiques



En voiture : Pensez au Covoiturage avec www.123envoiture.com :

En provenance de Bordeaux Sud :

Sortie Rocade N° 8 : Le Verdon – Lacanau

Puis D1215 direction Lesparre Médoc – Le Verdon

A partir de Saint Laurent suivre le fléchage Reggae Sun Ska

En provenance de Bordeaux Nord :

Sortie N° 7 : Eysines – Le Vigan

Puis D1215 et D2 direction Lamarque – Pauillac

En provenance du Nord – Médoc – Le Verdon :

Prendre la D1215 direction Lesparre Médoc

A Lesparre prendre la D204 puis D2 direction Pauillac

Temps de Trajet :

Bordeaux 1h / Toulouse 3h / Agen 2h Poitiers 3h / Limoges 3h20 / Royan 1h / Angoulême 2h

Préparer son séjour dans le
Médoc :

Profitez de votre venue au Reggae Sun Ska Festival pour découvrir la région : entre Océan, lacs et vignoble, le Médoc, tant d'univers à découvrir !!!

Entre le Porge, Lacanau-Océan et Soulac-sur-Mer, tout ce qu'il faut pour des vacances réussies : des plages de sable fin pour bronzer, des vagues pour surfer, des pistes cyclables pour se promener en forêt, à pied ou à vélo... Autour du plus grand lac de France, Carcans-Maubuisson et Hourtin sont les paradis des amateurs de windsurf ou de kite-surf...

Et à quelques kilomètres de l'océan, un autre Médoc, avec de nouveaux paysages : autour de Margaux ou de Pauillac, le long de la Route des Vins, les vignobles et les châteaux s'offrent aux regards des curieux, pour le plus grand plaisir des yeux... et des papilles !

Plus d'infos sur : www.medoc-tourisme.com



Partenaires et Mécènes...

Partenaires Institutionnels



Partenaires Privés et Mécènes



Partenaires Médias



ASSOCIATIONS PARTENAIRES :

Sport Athlétique Cissacais Foot Loisirs - Pays Médoc Rugby - Le Collectif Des Associations de Saint Sauveur (le Club du 3ème Age de Saint Sauveur - les Croq'Chemins - Le Foot Loisir de St-Sauveur - le Syndicat d'Initiative de Saint Sauveur) - l'Amicale Bouliste de Pauillac - Conduite sure 33 - Tchernoblaye - Survie Gironde - Jamastyle - Le Bus des Jeux - La FEPPIA - Ekolo Geek - Sea Sheperd - Cistude Nature - Surfri-der - Greenpeace.



Contacts



Association Reggae Sun Ska

15 rue de l'Eglise

33250 Cissac Médoc

Tél : 05 56 73 91 14

Fax : 05 56 73 93 48

www.reggaesunska.com / info@reggaesunska.com

Association loi 1901 agréée d'Education Populaire N° 331252007037

Licence N° 1005549-T2 & 1005550-T3

Siret : 400 774 972 00014 / NAF / 9001 Z

Président de l'Association Reggae Sun Ska : Jean-Guillaume Bouyssy

Directeur du Festival / Programmation : Fred Lachaize

Administrateur : Bruno Saintarailles

Directeur de Production : Alexis Lanvier

Production : Fabienne et Roger Wessier

Directeur Technique : Arnauld Bengochea

Assistant Technique : Ludovic Pourpoint

Partenariat / Mécénat : Cathy Bignon

Directrice de Communication : Marie-Eve Beerens

Attachée de Presse : Sophie Cadrouilh

Assistants Communication : Marlène Leprovost & Sarah Mokni

Responsables Bénévoles : Benjamin Seveau & Morgane Tournon

Responsable Eco Sun Ska : Nicolas Hostein

Responsable Festival Off : Xabi Ospital

Responsable Marché / Stands : Bernie Provot