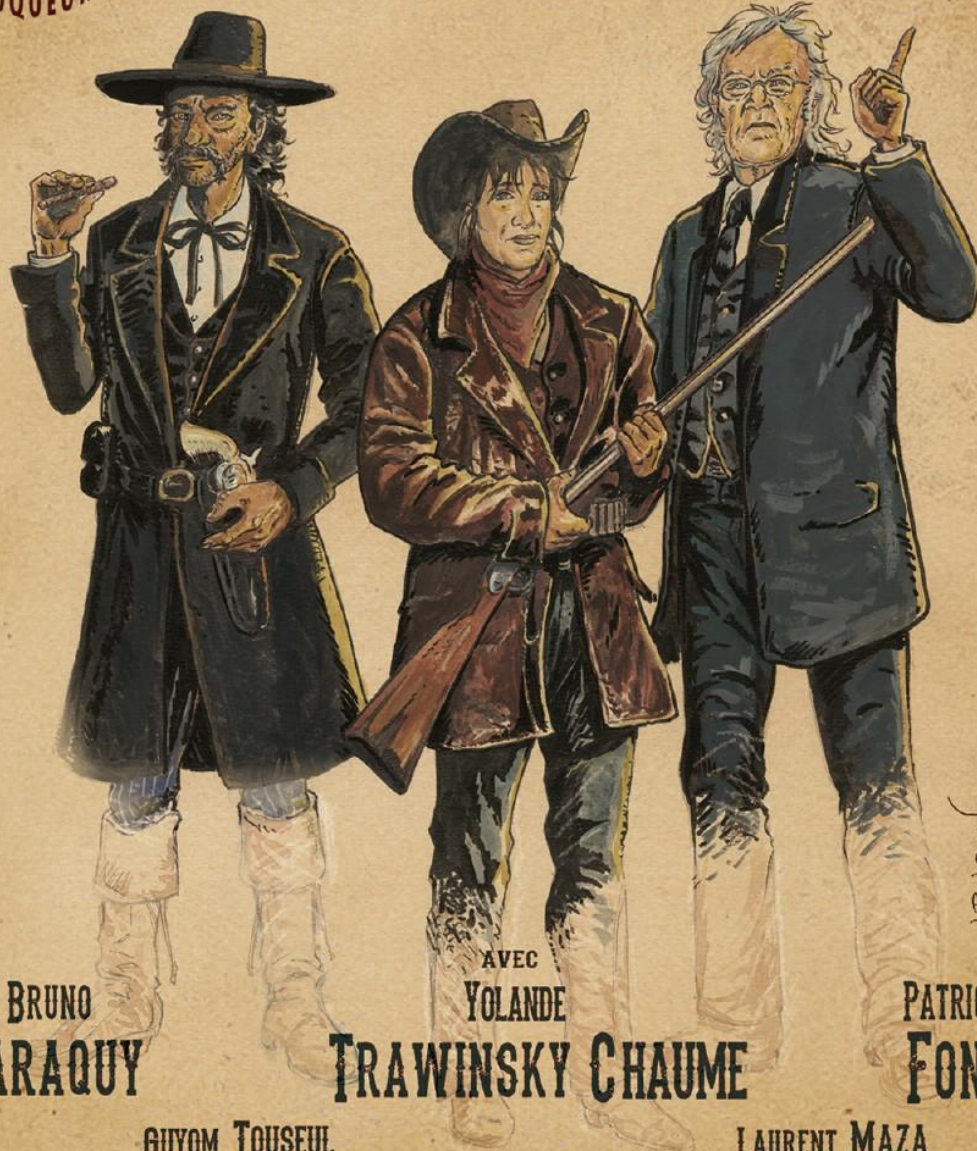


CALAMITY JANE

LE PROCES

UNE PIECE DE PATRICK FONT



BRUNO
DARAQUY

GUYOM TOUSEUL
GUITARE

AVEC
YOLANDE
TRAWINSKY CHAUME

LAURENT MAZA
REGIE

PATRICK
FONT

ILLUSTRATION : JEAN - PIERRE JOBLIN © 2013

CALAMITY JANE

LE PROCES

Martha Jane Calamity fut une héroïne du XIX^e siècle, qui contribua à dégager les femmes des contraintes auxquelles elles étaient soumises.

En 1852, une autre femme se distingue sur les rives du Sacramento: Marie Suize, savoyarde attirée par l'or, et qui comparut à trois reprises devant les juges pour avoir porté des pantalons, d'où son surnom: Marie Pantalon, orpailleuse devenue riche grâce à ses trouvailles de pépites.

Martha Jane, née en 1862, allait sans doute bénéficier du remue-ménage ambiant qui opposait les ligues de vertu aux femmes éprises de liberté.

Véritable garçon manqué face aux connes réussies, elle sema la panique chez les bien-pensants au point de se frotter aux juges, aux pasteurs, et aux brutes qui l'auraient volontiers massacrée si elle n'avait rencontré Wild Bill Hickock, célèbre figure de l'Ouest, et Buffalo Bill, qui l'engagea dans son cirque ambulante.

Spectacle joué et chanté par une comédienne et deux comédiens, "Calamity Jane, le procès" raconte à la vitesse d'un cheval au galop l'existence de cette mère qui écrivait des lettres à sa fille adoptée par une famille anglaise.

Emotion et rire se fondent dans cette pièce accompagnée par un guitariste de derrière les chariots.

Ladies et gentlemen, que commence le show !

Avec : Yolande Trawinski Chaume (Calamity Jane)

Bruno Daraquy (Wild Bill Hickok)

Patrick Font (Le Juge)

Guyom Touseul (Guitare)

Régie: Laurent Maza



PATRICK FONT



De 1961 à 1968, il est instituteur avant de se tourner vers une carrière dans le spectacle.

Il s'est notamment illustré aux côtés de Philippe Val dans le duo Font et Val des années 1970 à 1990. Il a également écrit des textes de chansons pour d'autres artistes comme Thierry Le Luron ou, plus tard, Christophe Alévêque¹.

En 1992, il devient chroniqueur à Charlie Hebdo puis dans l'émission Rien à cirer de Laurent Ruquier sur France Inter .

Patrick Font a fondé en Haute-Savoie Marie Pantalon, une école de spectacles.

En décembre 2005, Patrick Font et le compositeur Denis Zavarise fondent Les Auteurs Réunis, association regroupant ses compagnons de scène dont Jean-Patrick Douillon, Chraz, Thierry Rocher, Nadège Matelon, Priscilla, Nathalie Sauron, Martial et Anthony, Christophe Sibille, Éric MIE, Ze Fred, ainsi que ses différents interprètes comme le comédien Daniel Gros, la chanteuse Evelyne Gallet, ou encore l'imitateur Jean-Michel Mattei. Les Auteurs Réunis sont à l'origine de l'hebdomadaire satirique Le Coq des Bruyères et de l'émission radiophonique Le Bar des vieux cons.

Dès janvier 2007, en compagnie de Thierry Rocher, il est l'un des comiques permanents du théâtre des Deux Ânes à Paris.

Aujourd'hui, il continue à écrire pour les interprètes qui le désirent et à jouer pour le théâtre et la chanson

En 2013, il prépare un solo accompagné du Trio Lucas Rocher.



YOLANDE TRAWINSKI CHAUME

Comédienne –Metteure en scène

Née en 1971, de nationalité française, Yolande Trawinski Chaume est titulaire d'une maîtrise des arts du Spectacle, mention Etudes Théâtrales (Université Bordeaux 3).

Elle a également obtenu un DEUST de formation de formateurs aux métiers du théâtre (Université de Bordeaux 3) et étudié au conservatoire d'art dramatique de Bordeaux.

Elle participe à différents stages professionnels, encadrés par Jean marie Broucaret, Georges Bigot, Pierre Debauche, Robert Angebau, Ariane Mnouchkine...

En 1999, parallèlement à ses études, elle fonde la Compagnie l'Arbre à bulles implantée à Bordeaux.

Comédienne, entre 1992 et 2012, elle joue au théâtre dans : « La clé de l'ascenseur » de Agota Kristof, « Fando et Lis » de Fernando Arrabal, « le langage oublié » création collective, « Tailleur pour dames » de Georges Feydeau, « La folle de Chaillot » de Jean Giraudoux, « Roberto Zucco » de Bernard Marie Koltès, « « En pleine mer » de Slawomir Mrozek, « La résurrection rouge et blanche de Roméo et Juliette » de Sony Labou Tansi, « Adam et Eve » de Boris Vian, « les bonnes » de Jean Genet, « Paroles » Jacques Prévert, « Les jeux de l'amour et du hasard » de Marivaux ...

Et au cinéma dans plusieurs courts métrages « Comment tout a commencé », « Quelques vérités sur le mensonge »...

Elle fait aussi l'expérience du théâtre de rue avec la création du spectacle « Fâme » suivie d'une tournée Européenne de spectacles de rue et performances.

Metteur en scène, elle met en scène pour le Festival Carcan Scène « Roberto Zucco » de B.M. Koltès, « Jean et Béatrice » de Carole Fréchette. Avec un groupe d'étudiants, elle crée « Le corps souffrant » pour le 11ème congrès national de soins palliatifs à Bordeaux.

.../...

Depuis 2000, elle anime des ateliers théâtre dans une maison de quartier de Bordeaux et, depuis 2004, intervient à l'école de psychomotricité de Bordeaux.

Elle intervient aussi en milieu carcéral.

Dans le cadre de ces ateliers, elle met en scène, « Silence » de A Pinter, « La puce à l'oreille » de G Feydeau, « La cantatrice Chauve » de E Ionesco, « Knock » de J Romain, « Musée haut musée bas » de JM Ribes, « Les quatre morts de Marie » de C Frechette, « La maison Bernarda Alba » de F Garcia Lorca, « Faits divers » création autour de textes de Slam, « Comédie et actes divers » de S Beckett...

Pour la saison 2012-2013 elle jouera dans « Calamity Jane » de Patrick Font et dans « La soupe au caillou » spectacle jeune public créé par Aneta Szynkiel.



BRUNO DARAQUY



Né à Louviers dans l'Eure, installé en Périgord depuis 1982, Bruno Daraquy exerce depuis 1984, deux professions. Eclairagiste et comédien-chanteur.

Après avoir appris très tôt les rudiments du métier de technicien (en commençant par rouler des câbles, charger et décharger les camions, etc.) il s'intéresse à la lumière puis à la création lumière.

En 1988, il signe une première création pour Paco Ibañez au centre culturel de Bergerac. Depuis 1998, il travaille principalement à la création d'éclairages pour la chanson d'expression (récitals d'Anne Sylvestre, Serge Utgé Royo, Michel Buhler, Natacha Ezdra, Francesca Solleville, Christiane Courvoisier, Jean Guidoni...) et accompagne en tant que régisseur certains artistes en tournée particulièrement Serge Utgé Royo et Jean Guidoni.

En 1984, un café-théâtre, La Caverne à Périgueux, qui organisait une série de manifestations autour de Gaston Couté propose à Bruno d'interpréter quelques textes et chansons du poète beauceron. L'accueil du public le décide à se produire sur d'autres scènes accompagné à la guitare par Laurent Bezert (devenu depuis, membre du quatuor de guitares Tanagra).

L'occasion de « faire le comédien » se présente en 1985. Pierre Orma (Cie La Vache Cruelle) lui propose de jouer le notaire dans L'Ecole des Femmes.

L'aventure théâtrale durera neuf ans dont un one man show créé avec l'appui de la Cie Théâtre des Galapians (devenue depuis le Chantier Théâtre).

En 1991, son goût pour la chanson le pousse à présenter un tour de chant (avec Claude Lappuge au piano) La Plus Bath des Javas puis Un Jour Tu Verras (florilèges de chansons réalistes, sociales, etc.). En 1995, il se présente avec succès au Théâtre de la Mainate puis au Caveau de la Bohème à Paris. A partir de là, il consacre ses activités artistiques à la chanson d'expression.

.../...

En 2000, Bruno propose à Jacques Ivan Duchesne (auteur, compositeur, interprète belge) de mettre en musique des textes de Gaston Couté en vue d'enregistrer un album.

(Les Absinthes – Editio Hudin – 2000)

Jacques Ivan Duchesne le persuade de monter ce répertoire à la scène.

Avec l'aide de Sylvie Lafleur pour la mise en scène, le spectacle est créé à Liège et joué une semaine à Bruxelles.

Depuis, accompagné par Philippe Mira au Piano, le spectacle a été présenté dans de nombreuses salles parisiennes (dont une semaine au Théâtre des déchargeurs), partout en France, en Suisse et en Belgique.

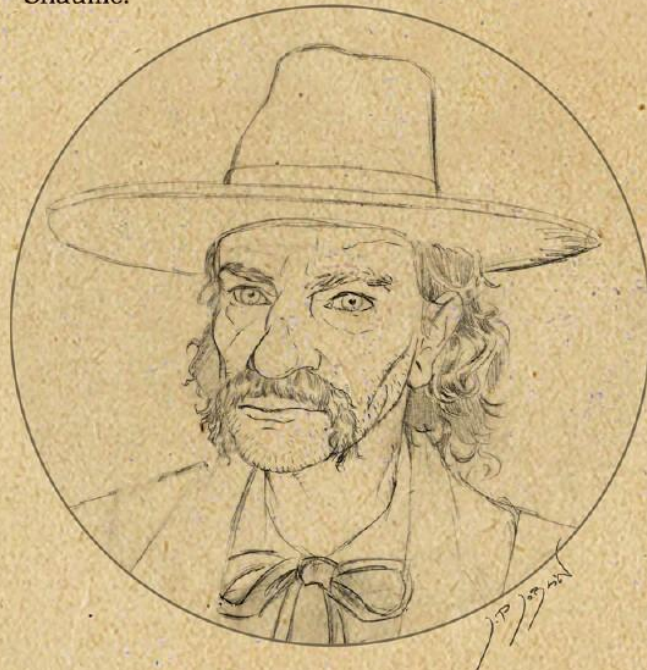
En 2005, Casterman décide de sortir en un volume relié Le Cri Du Peuple – la BD de Jacques Tardi parue initialement en 4 Volumes.

Il participe avec Francesca Solleville, Serge Utgé Royo, Dominique Grange et Jacques Tardi à l'enregistrement de chansons de la Commune de Paris pour un CD qui sera inclus dans le coffret. Un spectacle sera créé à cette occasion.

En 2008, création d'un tour de chant avec Nathalie Fortin au piano. Composé de chansons de Ferré, Rémo Gary, Yvan Dautin, François Béranger...

En 2012, création d'un spectacle autour de François Villon avec Laurent Bezert à la guitare et Thomas Guarigou à la basse et percussions – écrit par Jean Pierre Joblin

PROJETS : Création d'un spectacle sur Calamity Jane 2013 de et avec Patrick Font et Yolande Trawinski – Chaume.



GUYOM TOUSEUL

GUI-TARE



Né en 1974 à Paris, Guyom Touseul s'appelle alors Guillaume Barthélemy.

De 6 à 12 ans, il étudie le piano, puis ses parents lui offrent une guitare et il choisit de continuer avec cette dernière.

Après quelques années de cours de guitare, il joue des chansons avec des amis pendant les vacances, ou encore en fins d'années au lycée, dans la rue.

Il étudie l'architecture, et l'année de l'obtention de son diplôme, en 2000, il se met à écrire ses premiers textes, qu'il propose à son frère et sa soeur, avec qui il forme son premier groupe. Au bout de quelques temps, il se décide à se lancer en solo, et c'est là qu'il se rend compte qu'il s'appelle Guyom Touseul !

Il découvre également un nouvel instrument, le bouzouki, et s'essaye à l'accordéon.

Il croise la route de groupes ou de musiciens comme Karpatt, avec qui il a joué plusieurs fois, Sanseverino, Fredo des Ogres de Barback, Céline Caussimon, ou encore Nicolas Bacchus, et au fil des rencontres, il constitue progressivement un groupe avec lui.

Il crée avec la Compagnie Ordinaire le spectacle 'L'Odyssée Musicale » autour de l'histoire d'Ulysse.

En 2012, il quitte la capitale et s'installe à Bordeaux. C'est pour lui l'occasion d'arrêter son métier sérieux et de revenir à un projet musical solo, et aussi de participer en 2013 à un projet théâtral, « Les Dépossédés », une pièce du Collectif Bordonor et de la Compagnie Les Petits Tréteaux.

LAURENT MAZA



Formé aux techniques du spectacle ainsi qu'à la composition électroacoustique, Laurent Maza est un collaborateur régulier de la compagnie Chant de Balles pour laquelle il a réalisé les créations sonores des spectacles Paï Saï, Jongle d'Oc et Chemin Jonglant.

Il a par ailleurs travaillé pour le théâtre (Théâtre du Tapis Volant, Cie Marion Mirbeau) et dans le cadre de projets spécifiques avec le poète Alain Marc, toujours en qualité de créateur et régisseur son.

Il est également régisseur lumière, régisseur de tournée et régisseur général pour différents projets de cirque, théâtre et danse.

Enfin, il intervient comme formateur aux techniques de l'éclairage au centre de formation Adams à Bordeaux, et est en charge d'un module d'initiation aux techniques de la lumière et du son à l'Université Michel de Montaigne Bordeaux 3.

CONTACTS



"LE MERLE MOQUEUR"

6, rue Jules Steeg

33800 Bordeaux

lernerlemoqueur@yahoo.fr

Tel: 0676376304 (Bruno)

Tel: 0620594907 (Yolande)