

PROGRAMME TEMPS FORT MEDOC AU FORT MEDOC

Samedi 25 août

BiiiN / *Hélène Laporte*

16h00 // Bastion du Roi – Plein air -

Durée : 30 mn – Tout public à partir de 6 ans

Entrée gratuite

Conte dévergondé d'après le conte de Blanche Neige

Que se passe-t-il lorsque les personnages d'un conte évoluent avec le temps et se rebellent contre le narrateur ? Pour tous les curieux, petits et grands qui souhaitent connaître la réponse, rendez-vous au Bastion du Roi.

Chantiers d'Écritures Nomades en Estuaire

Le danseur / Arnaud Poujol suivi de Tic Tac / Rémi Checchetto

17h30 // Chapelle

Durée : 2 x 15 mn – Tout public à partir de 12 ans

Entrée gratuite

Le danseur

De et avec Arnaud Poujol

Inspiré d'un fait divers des années 70 : crime homophobe sur une rive de l'estuaire, dans un lycée, Le danseur d'Arnaud Poujol hurle la souffrance d'un adolescent en quête d'identité. C'était à Pauillac, et lui, lui il dansait... « Il dansait au milieu d'eux, au milieu de la meute. Lui, il s'en foutait. Il se foutait de tout. Car monsieur, lui, il dansait... Il dansait sur leur haine, sur ce champ de ruines que leur peur avait semé. Ses bras, son corps s'immisçaient et le monde s'était mis à tanguer. » Il dansait sur les eaux troubles de l'Estuaire...

Tic Tac

De et avec Rémi Checchetto

Cussac Fort Médoc... Le Fort, un auteur attend ses spectateurs. Il attend... Alors, il se met à entendre l'estuaire. Il entend chaque bruit, chaque bonjour. Il la contemple, dialogue avec elle, la fait rimer... Et les heures déferlent et l'estuaire se colore... Et lui, en attendant il déverse des flots de poésie sur cette estuaire, il la nomme : « Eve, un prénom plutôt sympa pour l'Estuaire ! » Tic tac, tic tac, tic tac la trotteuse trotte, trotte c'est sa tactique, l'heure tourne, l'eau passe sous le ponton...et enfin, ils arrivent.

Au coeur de la photo photo de papa / *Stephan Wojtowicz - Compagnie Arguia Théâtre*

19h00 // Chapelle

Durée : 1 h 30 – Tout public à partir de 12 ans

Tarif : 5 €

L'histoire d'un chantier racontée par ses maîtres d'œuvre...

Ce spectacle vient d'être créé en Aquitaine, puis en tournée en France.

Il est le fruit d'une démarche artistique liée à la Région, à son Histoire.

Stéphan Wojtowicz, auteur, Panchika Velez, metteur en scène, viennent parler du parcours de cette aventure née dans les Landes.

Ils sont entourés par certains des artistes qui y participent : le comédien, Louis-Emmanuel Blanc, le créateur sonore, Guillaume Siron...

Après la projection d'un montage d'extraits filmés du spectacle, les artistes présents transmettront aux spectateurs leurs sensations et leurs aspirations, au coeur de cette création.

Sganarelle ou la représentation imaginaire / *D'après Molière - Compagnie Nom'na*

21h30 // Place d'armes – Plein air

Durée : 1 h 15 – Tout public

Tarif : 12 € / 10 €

On se dit qu'on voudrait reprendre le chemin de nos rêves de théâtre, être légers, aller à la rencontre des spectateurs, s'interroger et rire ensemble, s'éclairer ensemble...

J'imagine un petit théâtre, comme une place carrée ou un kiosque, avec des spectateurs tout autour, des spectateurs qui sont là parce que le théâtre a fait le voyage, qu'ils peuvent venir avec les enfants, qu'il fait beau et que ça prend un air de fête. Avec eux, nous écrivons autour de la représentation de Sganarelle, une seconde histoire qui se raconte pendant la représentation de la pièce de Molière. Il y est question des rencontres, de notre théâtre qui voyage, se monte, se démonte, des spectateurs qui sont dans la salle, de ceux qui sont sur scène, de l'Art et du Divertissement, de l'inutilité du théâtre, de l'utilité du théâtre.

Ça pourrait s'appeler : *Sganarelle, ou la représentation imaginaire*, d'après le *Cocu imaginaire* de Molière

DJ Musette / *Alain Rothfuss*

23h00 // Plein-Air – Tout public

Gratuit

Sur un air de valse... MUSIQUE DANS LA NUIT

Alain Rothfuss, bénévole super actif de l'association des Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire, propose une soirée au rythme de l'accordéon musette.

Amateurs de valses, tangos et pasos musettes, la scène est à vous !

Dimanche 26 août

L'assiette / *Hubert Chaperon*

16h00 // Chapelle

Durée : 1 h – Tout public

Tarif : 5 €

Tout part d'une assiette, dans un service de bonne famille, qui porte un dessin représentant un château ancien... La mémoire, la confrontation des souvenirs de petite enfance et de première adolescence avec les réalités de l'homme mûr mais insécure.

Navigant à voile sur la Gironde et dans les eaux troubles du passé qui structurent l'homme adulte, notre héros aborde l'Ile du Nord, qui symbolise ce jadis vécu aujourd'hui presque inaccessible. Et là il a la douloureuse surprise de constater que le ponton n'est plus vraiment praticable et surtout que des ronces encombrant le chemin de terre qui menait de ce ponton au château du Grand Meaulnes !

L'Assiette est un récit autobiographique d'Hubert Chaperon, fruit d'un long cheminement de la mémoire entrecoupé de nombreuses périodes d'oubli.

Aménagement concerté / *Guy Robert - Compagnie Les Oreilles Décollées*

17h00 // Bastion du Roi – Plein air

Durée : 1 h 30 – Tout public à partir de 12 ans

Entrée gratuite

Il est question d'aménager une place, un quartier, des bureaux avec du gazon. Avis à la population, jeux de pouvoir, manipulations... On palabre, on déraisonne parfois, on démissionne...

Ce texte interroge, d'une part, les ressorts du pouvoir pour captiver l'intérêt du public et, de l'autre, l'attitude souvent désinvestie des citoyens envers la chose politique. Il va falloir voter, faites vos jeux !

Mascaret, dérive d'estuaire / *théâtre des Chimères / Dominique Paquet*

18h30 // Chapelle

Durée : 1 h – Tout public à partir de 12 ans

Tarif : 5 €

Les Chantiers Théâtre de Blaye et de l'Estuaire aiment associer des équipes artistiques et des auteurs.

Lorsque la proposition de présenter un projet dans ce sens est faite au Théâtre des Chimères, c'est presque naturellement que la compagnie se tourne vers Dominique Paquet.

Depuis plusieurs années, la compagnie et l'auteur collaborent et partagent l'envie d'une création commune.

Le thème : le simple d'esprit.

La figure du simple d'esprit correspond pour le Théâtre des Chimères, à une nouvelle étape de son investigation sur la nature humaine. Jean-Marie Broucaret et Dominique Paquet souhaitent explorer les pistes du naïf qui révèle l'envers du tissu social, dévoile les lignes de force, les, contradictions les fantasmes, et les conflits éthiques d'une société.

Une histoire ancrée au cœur de l'estuaire en prise directe avec le monde contemporain

Le miroir dans lequel se reflète le simple d'esprit laisse apparaître une double image : le clown et le saint. C'est à travers ces deux modes – évidemment théâtraux – que cette histoire d'aujourd'hui nous est racontée.

Histoire d'une « simplette » des bords de l'estuaire qui se confronte au monde, à la vie et à l'énigme de vivre, entre amour et rejet, légèreté et tragédie, rires et sanglots, grâce et obscénité.

Nous souhaitons enraciner cette histoire dans un espace qui ne soit pas un théâtre, mais une géographie réelle. Il s'agit là d'un projet qui veut inscrire la création dans un rapport étroit de proximité avec un territoire et ses habitants.

Jean-Marie Broucaret

APEROS PALABRES - *Rencontre avec le théâtre des Chimères et Hubert Chaperon*

19h30 // Plein-Air

Mobylette / Jean -Philippe Ibos - *Atelier de Mécanique Générale Contemporaine*

21h30 // Plein-Air

Durée : 1 h 30 – Tout public à partir de 12 ans

Tarif : 12 € / 10 €

DE PERES EN FILS, LE THEATRE ENTAME SON 26ème SIÈCLE.

Un père (mécanicien) et son fils (auteur de théâtre) parlent de mécanique théâtrale et de mécanique générale tout en réparant la « mobylette » en panne. Dans le garage, les mains dans le cambouis, le mécano questionne l'écrivain, l'écrivain répond au mécano.

À travers le regard curieux sur le métier de l'autre, se tissent les questions de la filiation et de la création théâtrale.

Dans une série de fragments livrés à des spectateurs installés en cercle (théâtre en rond), le texte croise les conversations sur le théâtre et les fiches techniques du 103 Peugeot dans une petite musique tendre et impertinente.