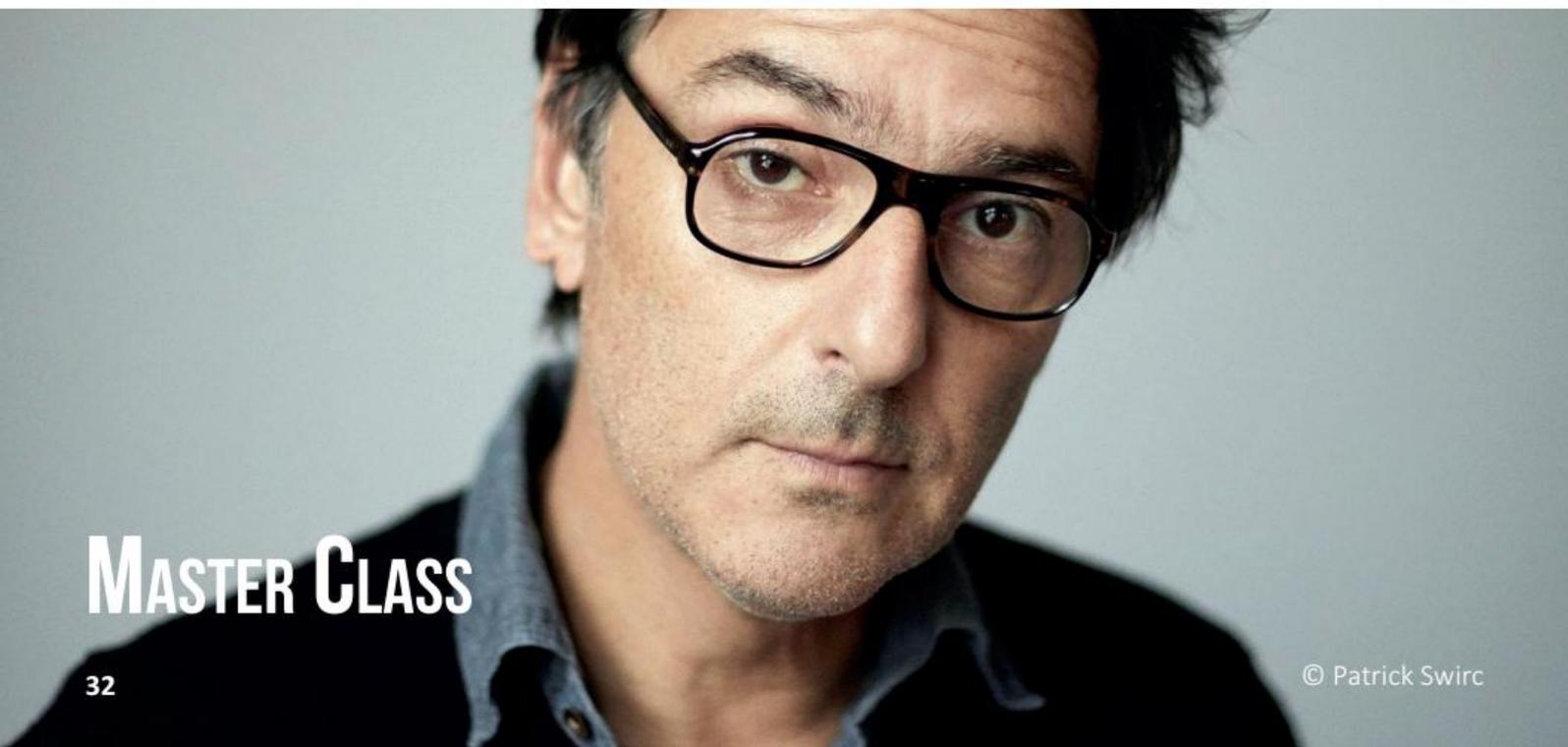


---

**JEUDI 11 JUILLET**



**INVITÉ D'HONNEUR YVAN ATTAL**



**MASTER CLASS**

## 11h

À la Médiathèque

## MASTER CLASS - LA POSTSYNCHRONISATION

### FRANÇOIS-XAVIER DEMAISON, ACTEUR ET PRODUCTEUR

#### VOIX DE MALTERRE DANS LE FILM D'ANIMATION ZARAFÀ

Diplômé de Sciences-Po Paris, François-Xavier Demaison entame à New York une carrière dans la finance internationale avant de revenir à ses premières amours, la comédie, au lendemain des attentats du 11 septembre 2001. Ayant suivi dans sa jeunesse la classe libre du Cours Florent, l'ancien fiscaliste fait une rencontre déterminante en la personne de Samuel Le Bihan, qui, conquis par ses talents d'humoriste, accepte de le produire dans son premier one man show **Demaison s'envole**. Le succès est au rendez-vous, et en 2007, il partage aux côtés de François Berléand et Maruschka Detmers l'affiche de la pièce **L'Arbre de joie** au théâtre de la Gaîté-Montparnasse.

Côté cinéma, François-Xavier Demaison commence par de petits rôles -un agent immobilier dans **Tout pour plaire** (2004) et un chauffeur dans **Olé !** (2005) - avant de s'imposer aux côtés d'anciens membres de la Troupe du Splendid comme Thierry Lhermitte dans **Ca se soigne ?** (2008) et le trio Jugnot, Balasko, Clavier dans **L'Auberge rouge** (2007). Esquissant également quelques pas de **Disco**, le comédien donne dans **48 heures par jour** la réplique à Antoine de Caunes, le même qui lui offrira quelques mois plus tard l'un des rôles les plus marquants de sa jeune carrière, celui de Coluche. Nommé au César du Meilleur acteur en 2009 pour cette impressionnante composition, François-Xavier Demaison n'en oublie pas pour autant la comédie, son terrain de prédilection, où, entre **Le Petit Nicolas**, **Tellement proches** et **Divorces**, il évolue avec beaucoup d'aisance. Privilégiant les films comiques via des rôles plus ou moins importants, François-Xavier Demaison est présent dans **Arrête ton cinéma !**, **Les Têtes de l'emploi**, **Jour J**, **Comment j'ai rencontré mon père** ou encore **Tout le monde debout**. Exception faite avec le biopic **L'Outsider** de Christophe Barratier où le comédien campe le mentor de Jérôme Kerviel. En 2019, il tient la tête d'affiche de **All Inclusive** en compagnie de quelqu'un qu'il connaît bien : Franck Dubosc. Dans cette comédie réalisée par Fabien Onteniente, il joue un vacancier contraint de partager sa chambre avec un éternel célibataire très envahissant...

### JEAN-PAUL ROUVE, ACTEUR, RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

#### VOIX DE MELMAN DANS LE FILM D'ANIMATION MADAGASCAR

Retrouvez sa biographie **page 8**



## 15h

Au Château Grand-Puy Ducasse

### MASTER CLASS\*

**YVAN ATTAL, ACTEUR, RÉALISATEUR, SCÉNARISTE**

\*Animée par François Aymé, Coordinateur de l'Université Populaire du cinéma Jean Eustache et Président de l'Association Française des Cinémas d'Art & d'Essai

Elève au Cours Florent, Yvan Attal débute en 1988 sur scène, dans la pièce **Biloxi Blues** de Neil Simon, et dans un téléfilm d'Elie Chouraqui, **Parlez-moi d'amour**. Mais c'est sa rencontre avec Éric Rochant qui va lancer sa carrière. Sa première apparition à l'écran dans **Un monde sans pitié**, lui vaut en 1989 le Prix Michel-Simon et, l'année suivante, le César du Meilleur espoir masculin.

Rochant confie à Attal le rôle principal de ses deux films suivants : **Aux Yeux du monde**, qui marque sa rencontre avec Charlotte Gainsbourg, et **Les Patriotes**. Jouant volontiers les héros tourmentés et les mauvais garçons, de **Cantique de la racaille** à **Bon voyage**, Yvan Attal, lauréat du prix Jean-Gabin en 1997, s'illustre aussi dans un registre plus sentimental, chez Doillon, Winterbottom ou Marion Vernoux pour **Love etc.** (1996).

En 1997, Yvan Attal passe derrière la caméra avec le court métrage **I got a woman**. Ce sera le point de départ de son premier long métrage en tant que réalisateur, **Ma femme est une actrice**, dans lequel il se met en scène aux côtés de sa muse Charlotte Gainsbourg. Il signe en 2004 le plus ambitieux **Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants**, film choral qui réunit notamment, autour du couple Attal-Gainsbourg, Alain Chabat et Emmanuelle Seigner.

Loin d'abandonner sa carrière d'acteur, Yvan Attal semble afficher une prédilection pour les thrillers (**Anthony Zimmer**, **Le Serpent**), mais on le retrouve aussi en Serge Klarsfeld pour le petit écran, ou encore devant la caméra de ses collègues Niels Arestrup et Valeria Bruni Tedeschi. Celui qui double Tom Cruise sur plusieurs films côtoie Nicole Kidman dans **L'Interprète** de Sydney Pollack. Dirigé par Steven Spielberg dans **Munich**, ce fan du cinéma américain des années 70 réalise un des segments du film collectif **New York, I Love You**. Mari trompé dans **Partir**, amant passionné dans **Les Regrets**, Yvan Attal campe un homme d'affaires kidnappé dans **Rapt** de Lucas Belvaux. Son goût pour les rôles physiques se confirme avec des films tels que **R.I.F.** ou **Dans la tourmente**, sorti en 2012. Cette même année marque également ses retrouvailles avec Lucas Belvaux (**38 témoins**), la sortie de son premier film de commande, **Do Not Disturb** et son grand retour au théâtre dans la pièce **Race** de David Mamet.

À l'affiche de **Son épouse** et **Le Dernier diamant**, Yvan Attal campe un méchant burlesque dans la comédie de Dany Boon **RAID Dingue** avant de réaliser **Ils sont partout**. Rapidement après, le cinéaste livre son cinquième long métrage, la comédie **Le Brio**, dans lequel le professeur de droit aux méthodes provoquantes Daniel Auteuil prépare l'étudiante Camélia Jordana à un prestigieux concours d'éloquence. En 2019, il joue dans le film de Lisa Azuelos, **Mon bébé**, aux côtés de Sandrine Kiberlain.



JEUDI 11 JUILLET



SÉLECTION OFFICIELLE  
UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES

17H Au cinéma l'Éden  
**COMPÉTITION INTERNATIONALE**

AVANT-PREMIÈRE  
SORTIE FRANCE : 30/10/2019

# CHAMBRE 212

DE CHRISTOPHE HONORÉ



1h30

FRANCE, BELGIQUE, LUXEMBOURG

Avec Chiara Mastroianni, Vincent Lacoste, Camille Cottin, Carole Bouquet, Benjamin Biolay

Distributeur Memento Films Distribution

Genre Comédie, drame

Après 20 ans de mariage, Maria décide de quitter le domicile conjugal. Une nuit, elle part s'installer dans la chambre 212 de l'hôtel d'en face. De là, Maria a une vue plongeante sur son appartement, son mari, son mariage. Elle se demande si elle a pris la bonne décision. Bien des personnages de sa vie ont une idée sur la question, et ils comptent le lui faire savoir.

*Prix d'interprétation Chiara Mastroianni*  
*Un Certain Regard, Cannes 2019*



JEUDI 11 JUILLET



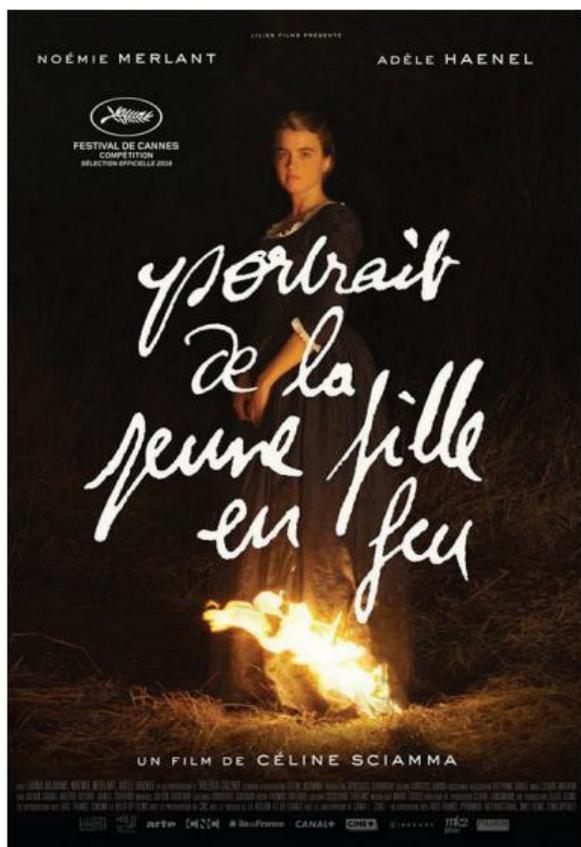
SÉLECTION OFFICIELLE  
FESTIVAL DE CANNES

**18H30** Au cinéma l'Éden  
**COMPÉTITION INTERNATIONALE**

AVANT-PREMIÈRE  
SORTIE FRANCE : 18/09/2019

# PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

DE CÉLINE SCIAMMA



2h  
FRANCE

Avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami  
Distributeur Pyramide Distribution  
Genre Drame

1770. Marianne est peintre et doit réaliser le portrait de mariage d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Héloïse résiste à son destin d'épouse en refusant de poser. Marianne va devoir la peindre en secret. Introduite auprès d'elle en tant que dame de compagnie, elle la regarde.

**Prix du scénario Cannes 2019**





JEUDI 11 JUILLET

22H  
PLEIN AIR

Sur les quais Esplanade La Fayette



PROJECTION GRATUITE EN PLEIN AIR OFFERTE PAR LA

# LE SENS DE LA FÊTE

DE ÉRIC TOLEDANO, OLIVIER NAKACHE



1h56

FRANCE

Avec **Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche, Jean-Paul Rouve, Benjamin Lavernhe**

Distributeur **Gaumont Distribution**

Genre **Comédie**

Max est traiteur depuis trente ans. Des fêtes il en a organisé des centaines, il est même un peu au bout du parcours. Aujourd'hui c'est un sublime mariage dans un château du 17ème siècle, un de plus, celui de Pierre et Hélène. Comme d'habitude, Max a tout coordonné : il a recruté sa brigade de serveurs, de cuisiniers, de plongeurs, il a conseillé un photographe, réservé l'orchestre, arrangé la décoration florale, bref tous les ingrédients sont réunis pour que cette fête soit réussie... Mais la loi des séries va venir bouleverser un planning sur le fil où chaque moment de bonheur et d'émotion risque de se transformer en désastre ou en chaos. Des préparatifs jusqu'à l'aube, nous allons vivre les coulisses de cette soirée à travers le regard de ceux qui travaillent et qui devront compter sur leur unique qualité commune : Le sens de la fête.

**En présence de l'acteur Benjamin Lavernhe**



JEUDI 11 JUILLET

00h.  
SÉANCE DE MINUIT

Au cinéma l'Éden

SORTIE FRANCE : 09/03/1994

VERSION RESTAURÉE

# LA CITÉ DE LA PEUR

DE ALAIN BERBÉRIAN



1h40

FRANCE

Avec Chantal Lauby, Alain Chabat, Dominique Farrugia

Distributeur StudioCanal

Genre Comédie

De nos jours, à Cannes, pendant le Festival. Pas facile pour Odile Deray, petite attachée de presse de cinéma, de faire parler de son film "Red is Dead". Il faut avouer qu'il s'agit d'un film d'horreur de série Z, un petit budget aux acteurs improbables. Pourtant un jour, la chance sourit à Odile : un tueur commet des meurtres exactement de la même manière que dans "Red is Dead", l'occasion est trop belle : de vrais meurtres, comme dans son film, en plein Festival de Cannes ! Comme publicité, on ne peut pas rêver mieux... Odile fait donc immédiatement venir Simon Jeremi, l'acteur principal de "Red is Dead", un enfant de trente ans un peu simplet. Pour le protéger, et surtout pour la frime, elle engage aussi un garde du corps, Serge Karamazov, plus intéressé par les filles que par sa mission.

