

1^{er}
Festival
INTERNATIONAL
DU CINÉMA
INDÉPENDANT
BORDEAUX

DU 2 AU 7 OCTOBRE 2012

WWW.BORDEAUX-FESTIVAL.COM

LA PROGRAMMATION 2012

La compétition résume les goûts des programmeurs tout comme certaines lignes de force du cinéma indépendant contemporain : l'autoproduction, l'influence du documentaire, l'urgence ou le mélange des genres.

La sélection a misé sur la jeunesse des réalisateurs et réalisatrices : sur les huit films de la compétition officielle, sept sont des premiers longs métrages.

On y verra de la comédie, du drame, des portraits de la jeunesse et de l'âge mûr, de la science-fiction, des captations de l'énergie d'une ville, du politique et même un film consacré à un autre festival de cinéma.

Autant d'histoires, d'angles d'attaque du monde que le festival partagera avec le public bordelais.

RETROUVEZ-NOUS SUR LE WEB

www.bordeaux-festival.com

Version mobile : www.fifib.com

Facebook :

[FestivalInternationalduFilmIndependantdeBordeaux](https://www.facebook.com/FestivalInternationalduFilmIndependantdeBordeaux)

Twitter : [@bdxfestival](https://twitter.com/bdxfestival) / [#fifib](https://twitter.com/fifib)

COMPETITION OFFICIELLE

ANTIVIRAL de Brandon Cronenberg (Canada / 2012)
Génétique et spiritualité sont-elles compatibles ? Peut-on communier avec l'ADN de son idole ? Oui, dit Cronenberg fils.

AVALON de Axel Petersén (Suède / 2011) Un noceur vieillissant veut ouvrir sa boîte de nuit, qu'importent les conséquences pour autrui et son sens de la morale – à moins qu'il n'en ait aucun.

EL ESTUDIANTE de Santiago Mitre (Argentine / 2011)
Roque débarque à Buenos Aires pour reprendre ses études. En même temps qu'il tombe amoureux d'une jeune enseignante, l'étudiant est initié à la cruauté du jeu politique.

GIMME THE LOOT de Adam Leon (Etats-Unis / 2012)
Deux adolescents graffeurs décident de prendre leur revanche sur une bande rivale. C'est le début d'une errance dans le Bronx et l'occasion pour eux de réaliser l'oeuvre de leur vie.

L de Babis Makridis (Grèce / 2012) Un homme ne vit que pour et par sa voiture, ainsi que pour son métier de chauffeur. Un jour, un meilleur chauffeur débarque en ville.

LES COQUILLETES de Sophie Letourneur (France / 2011)
Sophie Letourneur et ses amies se remémorent le Festival de Locarno, son atmosphère surréaliste ainsi que leurs mésaventures amoureuses.

NOT WAVING BUT DROWNING de Devyn Waitt (Etats-Unis / 2012) Deux jeunes amies découvrent la vie adulte, ses espoirs et illusions, l'une dans la vie trépidante new-yorkaise, l'autre dans une maison de retraite.

RENGAINE de Rachid Djaïdani (France / 2010) Réalisé caméra au poing et avec les moyens du bord, Rengaine est un conte urbain, un film viscéral qui reflète notre réalité sans compromis.

RETROSPECTIVE OLIVIER ASSAYAS

DESORDRE de Olivier Assayas (France / 1986)

Quatre copains fous de rock cambriolent un soir un magasin de musique pour y voler des instruments, sans se douter des conséquences radicales pour leur existence.

L'EAU FROIDE de Olivier Assayas (France / 1994)

Deux adolescents rêvent de rébellion, de fuite et de musique dans la France d'après mai 68. Le film qui révéla Virginie Ledoyen.

DEMONLOVER de Olivier Assayas (France / 2002)

De Paris à Tokyo, une espionne industrielle est prise dans les manipulations de multinationales qui cherchent à dominer le marché des mangas pornographiques.

PROGRAMME JEUNESSE

FLEURS DU MAL de David Dusa (France / 2011)

2009. L'amour naissant de Rachid, breakdancer solitaire et Anahita, iranienne exilée qui suit les événements de Téhéran depuis les réseaux sociaux. Le film-emblème de la jeunesse connectée et de la mutation du cinéma à l'ère de Youtube.

COULEUR DE PEAU : MIEL de Jung et Laurent Boileau (France / Belgique / 2012) L'auteur-dessinateur d'origine coréenne réanime son passé d'enfant adopté. Un bel objet hybride, proche parent de *Persépolis* et *Valse avec Bachir*.

TAHRIR, PLACE DE LA LIBERATION de Stefano Savona (France / Italie / 2012) L'occupation symbolique de la place Tahrir, l'embrasement et les chants révolutionnaires avant la chute du dictateur Moubarak. A ce jour, l'oeuvre la plus aboutie sur les révolutions du monde arabe.

PUTTY HILL de Matt Potterfield (Etats-Unis / 2012)

Cory est mort d'une overdose. La communauté se rassemble, commémore, tandis que le cinéaste recueille les impressions des amis, de la famille. L'émouvante chronique d'une Amérique désœuvrée.

FOCUS JONATHAN CAOUCETTE

3 FEMMES de Robert Altman (Etats-Unis / 1977)

La rencontre de deux femmes dans un sanatorium perdu dans le désert californien : leurs relations deviennent de plus en plus étranges, l'atmosphère vire au rêve.

TARNATION de Jonathan Caouette (Etats-Unis / 2004)

Jonathan Caouette, qui se filme depuis son enfance, raconte sa vie tourmentée dans un torrent bouillonnant d'images et d'archives personnelles.

ALL FLOWERS IN TIME de Jonathan Caouette (Canada / 2010)

Un cowboy français, une femme aux yeux rouges, un poste de télévision hanté : la première fiction de Jonathan Caouette se passe dans un univers anxiogène et fascinant.

WALK AWAY RENEE de Jonathan Caouette (Etats-Unis / 2011)

Un portrait de la mère schizophrène du réalisateur en forme de road movie claudiquant et de déclaration d'amour inquiète.

SEANCES SPECIALES

ANNIVERSAIRE DE L'ACID

ETRE LA de Régis Sauder (France / 2012) Le quotidien du personnel psychiatrique de la maison d'arrêt des Baumettes, confronté à la douleur et à la détresse de leurs patients.

CINEMA D'ANIMATION

ERNEST ET CELESTINE de Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner, écrit par Daniel Pennac (France / Belgique Luxembourg / 2012) L'ours ronchon Ernest rencontre la souris espiègle Célestine dans une poubelle : le début d'une grande amitié qui effraye leurs communautés respectives.

PRINTEMPS ARABE

PLUS JAMAIS PEUR de Mourad Ben Cheikh (Tunisie / 2011)
Le 17 décembre 2010, un jeune vendeur ambulant s'immole à Sidi Bazoud, après que les autorités aient confisqué sa marchandise. La contestation débute, la Révolution tunisienne naît.

MARKER OU LA MEMOIRE

IT WAS ON EARTH THAT I KNEW JOY de Jean-Baptiste de Laubier a.k.a. Para One (France / 2010) + **MARKER 72** de Miguel Angel Vidaurre (Chili / 2012)
Deux films qui rendent hommage au cinéaste Chris Marker (1921-2012), son art de la disparition et de la mémoire.

JOUR APRES JOUR

LE PROGRAMME DU FESTIVAL

MARDI 2 OCTOBRE

14h30 > TNBA > **DEMONLOVER** ●●

Olivier Assayas / France / 2h / *Rétrospective*

16h30 > TNBA > **RENCONTRE AVEC OLIVIER ASSAYAS** ●●

Entrée libre dans la limite des places disponibles / 1h30 / *Masterclass*

19h30 > TNBA > **CEREMONIE D'OUVERTURE**

Entrée : 6 euros / *Film d'ouverture*

MERCREDI 3 OCTOBRE

11h30 > Utopia > **IT WAS ON EARTH I KNEW JOY** ●

Para One / France / 31 min / *Hommage à Chris Marker*

+ **MARKER 72** ●

Miguel Angel Vidaurre / Chili / 65 min / *Hommage à Chris Marker*

MERCREDI 3 OCTOBRE

14h30 > UGC > **GIMME THE LOOT** ●●

Adam Leon / USA / 1h21 / *Compétition officielle*

14h30 > Utopia > **ERNEST ET CELESTINE** ●

Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

Écrit par Daniel Pennac / France / 1h20 / *Séance spéciale*

16h > Mollat > **MASTERCLASS : LE CINEMA D'ANIMATION** ●

16h30 > Utopia > **AVALON** ●●

Axel Petersén / Suède / 1h19 / *Compétition officielle*

18h30 > UGC > **ERNEST ET CELESTINE** ●

Stéphane Aubier, Vincent Patar et Benjamin Renner

Écrit par Daniel Pennac / France / 1h20 / *Séance spéciale*

18h30 > Utopia > **TARNATION** ●

Jonathan Caouette / USA / 1h30 / *Focus Jonathan Caouette*

21h > UGC > **AVALON** ●●

Axel Petersén / Suède / 1h19 / *Compétition officielle*

21h > Utopia > **GIMME THE LOOT** ●●

Adam Leon / USA / 1h21 / *Compétition officielle*

JEUDI 4 OCTOBRE

11h30 > Utopia > **DESORDRE** ●

Olivier Assayas / France / 1h35 / *Rétrospective*

14h30 > Utopia > **LES COQUILLETES** ●●

Sophie Letourneur / France / 1h15 / *Compétition officielle*

17h > Utopia > **L'EAU FROIDE** ●

Olivier Assayas / FRANCE / 1h32 / *Rétrospective*

17h > UGC > **L** ●●

Babis Makridis / Grèce / 1h27 / *Compétition officielle*

19h30 > UGC > **LES COQUILLETES** ●●

Sophie Letourneur / France / 1h15 / *Compétition officielle*

20h > Utopia > **L** ●●

Babis Makridis / Grèce / 1h27 / *Compétition officielle*

21h30 > UGC > **ALL FLOWERS IN TIME** ●

+ **WALK AWAY RENEE** ●

Jonathan Caouette / USA / 13 min / 1h30 / *Focus Jonathan Caouette*

VENDREDI 5 OCTOBRE

14h > Utopia > **ETRE LA** ●

Regis Sauder / France / 1h37 / *Séance spéciale* **acid**
www.acid.org

14h30 > UGC > **ANTIVIRAL** ●●

Brandon Cronenberg / Canada / 1h50 / *Compétition officielle*

17h > Utopia > **RENGAINE** ●●

Rachid Djaïdani / France / 1h15 / *Compétition officielle*

19h30 > UGC > **3 FEMMES** ●

Robert Altman / USA / 2h04 / *Focus Jonathan Caouette*

20h30 > Utopia > **ANTIVIRAL** ●●

Brandon Cronenberg / Canada / 1h50 / *Compétition officielle*

22h > UGC > **RENGAINE** ●●

Rachid Djaïdani / France / 1h15 / *Compétition officielle*

SAMEDI 6 OCTOBRE

11h > UGC > **EL ESTUDIANTE** ●◄

Santiago Mitre / Argentine / 1h50 / **Compétition officielle**

14h > Utopia > **PLUS JAMAIS PEUR** ●

Mourad Ben Cheikh / Tunisie / 1h15 / **Séance spéciale**

14h30 > Utopia > **NOT WAVING BUT DROWNING** ●◄

Devyn Waitt / USA / 1h44 / **Compétition officielle**

14h30 > UGC > **IT WAS ON EARTH I KNEW JOY** ●

Jean-Baptiste de Laubier a.k.a. Para One / France / 35 min

+ **MARKER 72** ●

Miguel Angel Vidaurre / Chili / 65 min / **Hommage à Chris Marker**

17h > UGC > **NOT WAVING BUT DROWNING** ●◄

Devyn Waitt / USA / 1h44 / **Compétition officielle**

18h > Utopia > **EL ESTUDIANTE** ●◄

Santiago Mitre / Argentine / 1h50 / **Compétition officielle**

18h30 > UGC > **CEREMONIE DE CLOTURE**

Tarifs UGC / Film de clôture

DIMANCHE 7 OCTOBRE

15h30 > Utopia > **PRIX DU JURY ETUDIANT**

20h30 > Utopia > **GRAND PRIX DU JURY**

SEANCES > 4,5 euros

PASS PLEINE LUNE ●

Donne accès à toutes les projections (18 films) hors ouverture et clôture + événements du Festival : masterclass, conférences, les soirées du festival hors programmation I.BOAT

Pass pleine lune plein tarif > **65 euros**

Pass pleine lune tarifs réduits (chômeurs, étudiants, intermittents du spectacle) > **55 euros**

PASS DEMI LUNE ◄

Donne accès à tous les films en compétition (8 films) + événements du Festival > masterclass, conférences, les soirées du festival hors programmation I.BOAT

Pass demi lune plein tarif > **35 euros**

Pass demi lune tarifs réduits (chômeurs, étudiants, intermittents du spectacle) > **28 euros**

Les pass donnent un accès prioritaire dans les files d'attente jusqu'à 15 min. avant l'heure de la séance et seront à retirer au Village du festival à partir du lundi 1^{er} octobre 2012.

EVENEMENTS & SOIREEES

MARDI 2 OCTOBRE

22h - 01h > Café Pompier

COMMENT VEUX-TU, COMMENT VEUX-TU ? ●●

Entrée : 3 euros (ou accrédités) + 2 euros d'adhésion obligatoire

Soirée d'ouverture

MERCREDI 3 OCTOBRE

20h > Rocher de Palmer > **GRANDE SOIREE DES COURTS ●●**

Entrée : 4 euros (ou accrédités) / **Rencontres Internationales Kino**
(Téléchargez le programme sur www.rencontres-kino.com)

JEUDI 4 OCTOBRE

15h > Terres Neuves

CONFERENCE : FOCUS SUR LA FILIERE TECHNIQUE

Les Rendez-Vous Pro / (Téléchargez le programme sur
www.bordeaux-festival.com/rendez-vous-pro.html)

20h30 > I.BOAT > **LE PRINCE MIAOU + FANTASTIC NOBODY**

Tarifs I.BOAT / **Concert**

00h > I.BOAT

COSTELLO RESIDENCY W COSTELLO + ATTAQUE

Tarifs I.BOAT / **Club**

EVENEMENTS & SOIREEES

VENDREDI 5 OCTOBRE

17h > Village du Festival

CONFERENCE : L'ECOPRODUCTION

Les Rendez-Vous Pro

18h > Garage Moderne > **LA GRANDE BOUFFE ●●**

Entrée libre / Installations canapés TV / Projection de kinos
restauration lente / Scopitones et projections alternatives

18h > Les Vivres de l'Art > **LA BOUM ●●**

Entrée : 5 euros / Concerts "Allez les filles" / Nuit du clip

01h > I.BOAT > **AFTER**

SAMEDI 6 OCTOBRE

14h - 19h > Villade du Festival > **COLLECTE DE SANG**

En partenariat avec l'Etablissement Français du Sang

19h > I.BOAT > **M.A.G : RENDEZ-VOUS FOODING**

Apéroboat

21h > I.BOAT > **PROJECTION KINOS KABARETS**

Projection des kinos réalisés dans le cadre des deux kinos kabarets

Entrée libre / **Rencontres Internationales Kino**

00h > I.BOAT

CLUB MARC HOULE (MINUS-ALL) + EXCES + HEROINE

Entrée : 10 euros en prévente / 14 euros à bord / **Soirée de clôture**