



Oh when the saints



American spirituals

CONCERT 2012

organisé par l'ensemble vocal Ariana Médoc

LE CONCERT

PRESENTATION

Après **Carmina Burana** en 2009, le **Requiem de Fauré** en 2010 et les **Zarzuelas** espagnoles en 2011, les ensembles vocaux **Ariana-Medoc** et **Sarabande-La Force** explorent en **2012** l'univers du jazz, des négros spirituals et du swing accompagnés par le **Swing Song Sextet de Bordeaux**.

Au programme, des standards comme **Down by the riverside, When the Saints, Go down Moses , Come sunday de Duke Ellington**, etc.. mais aussi des extraits plus insolites et inattendus avec l'interprétation de: Walk with me, Elijah rock, Bourbon street parade, sans oublier des parties instrumentales purement jazzy et le célèbre **Swing low, Sweet chariot** à capella.

C'est tout l'esprit d'une musique universelle et chantante née à la fin du XIXème et au XXème siècle aux Etats-Unis que vous invitent à découvrir les ensembles vocaux lors de leurs concerts en Médoc et en Dordogne cette année.

LE SWING SONG SEXTET

Ce sextet est composé de **Sébastien Arruti**, trombone mais aussi compositeur et auteur de plusieurs arrangements, habitué des **festivals de jazz de Vienne et de Marciac**, de **Sébastien Brebia** trompette dans l'orchestre d'harmonie de Bordeaux, de **Philippe Lamouroux** pianiste, de **Jean-Pierre Allant** percussionniste, **Michel Mondoux** saxo et de **Timo Metzmaker** contre basse, tous deux membres du **Bordeaux Big Bang**.

Musiciens professionnels, enseignants du conservatoire et d'écoles de musiques, ces passionnés de musiques se sont regroupés pour explorer ensemble les différents aspects de ces musiques d'outre atlantique et enrichir leur culture musicale classique.

LE CHEF DE CHOEUR

René REY

Fondateur il y a plus de 30 ans de l'ensemble vocal «Ariana Médoc», René Rey a su réunir deux formations une en Médoc l'autre en Dordogne (l'ensemble vocal «Sarabande») pour s'attaquer aux grandes œuvres du répertoire classique et explorer d'autres univers musicaux.

Doué d'une grande sensibilité musicale, toujours disponible, c'est avec une grande maîtrise qu'il sait faire partager à tous ses choristes son amour du chant et de la musique.

DEUX TERROIRS POUR UN CHOEUR

Depuis plus de dix ans, deux ensembles vocaux du Médoc et de Dordogne, regroupant plus de **80 choristes**, se réunissent régulièrement sous la houlette de leur chef de chœur, **René Rey pour faire sortir de la ville une musique de qualité.**



Accompagnées de solistes tous professionnels et fidèles au chef de chœur, les deux chorales Ariana-Médoc et Sarabande-La Force ont donné de nombreux concerts, «La Messe du Couronnement» de Mozart, «La Missa Criola» ou encore «Amérique» au Château Citran. Un florilège de comédies musicales américaines avec **les solistes Julien Dran et Martine March.**

En 2007, avec les chambristes d'Aquitaine, **David Ortega, Sophie Etcheverry et Olivier Bekretaoui, membres du chœur de l'Opéra National de Bordeaux,** ils remportent un franc succès avec le «Requiem» de Mozart donné à Listrac et Gaillan et par deux fois en Dordogne.

En 2008, pour **l'inauguration du nouveau chai du Château Pichon-Longueville,** ils interprètent avec ces mêmes solistes «Ode à Bacchus», extraits d'Offenbach, de Verdi, etc...

Vient ensuite, «Carmina Burana» de Carl Off en 2009 qui attira un nombreux public au Château Liouner, à Gaillan, à Lacanau et en Dordogne.

En 2010 ils retrouvent les chambristes d'Aquitaine, David Ortéga et Sandrine Labory pour chanter Fauré et son Requiem, en Médoc et en Dordogne.

En 2011 avec de nouveau David Ortéga, Aurélie Fargues , Didier Claveau, Patricia Berthomieu et Cyril Phélix, ils donnent un concert autour des Zarzuelas œuvres lyriques espagnoles.

HISTORIQUE

(listes des concerts donnés en commun par Ariana et Sarabande)

1998 : Messe aux Chapelles de Gounod

1999 : Carmina Burana de Carl Off

2000 : La Messe du Couronnement de Mozart

2001 : Gloria de Vivaldi

2002 : Scènes d'Opéra (florilège de chœurs d'opéras de Verdi, Bizet, Bellini...)

2003 : Misa Criola et Misa Nativad, (messes sud-américaines)



2004 : Extraits d'opéras baroques (Rameau, Pourcell...)

2005 : América-América (extraits de comédies musicales américaines)

2006 : Misa por un continente de Marin

2007 : Requiem de Mozart



2008 : Ode à Bacchus (extraits d'Offenbach et Verdi)

2009 : Carmina Burana de Carl Off



2010 : Requiem de Fauré



2011 Extraits de Zarzuelas

