

Duo Palissandre



« *Un rare sens du phrasé et de la couleur.* »

François Nicolas, Revue Guitare Classique



Le Duo

Formé depuis 1998 par deux jeunes guitaristes bordelais, le Duo Palissandre est l'un des plus fervents ambassadeurs français du répertoire pour deux guitares.

Finaliste des concours internationaux de la Fnapep, de l'Île de Ré et de Montélimar, il remporte le concours international de guitare de Jose de Azpiazu en 2002 à San Sebastian puis celui de l'UFAM en 2004 à Paris.

Le Duo Palissandre est invité à se produire en récital dans de nombreuses programmations culturelles et festivals notamment aux côtés de Cristina Azuma et Ricardo Moyano lors du 6ème Festival International de Mérignac et récemment lors du 3ème Festival International de Guitare de Paris en novembre 2005, ainsi que dans le cadre d'échanges culturels en Autriche et en Italie.

Ses choix artistiques l'orientent tant vers le répertoire initialement écrit pour l'instrument avec des oeuvres de Sor, Giuliani, De Lhoyer, Brouwer, Gnatalli, Piazzolla, Bellinatti, Petit, Ohana, Takemitsu, que vers des transcriptions de Scarlatti, Telemann, Bach, Haydn, Brahms, Albeniz, De Falla, Debussy, Poulenc, ou des créations d'oeuvres contemporaines dont celles de Fernando Millet et Atanas Ourkouzounov qui lui sont dédiées.

Le Duo Palissandre participe à de nombreux projets en collaboration avec d'autres formations, dans les concertos de Vivaldi et Corignani avec l'ensemble à cordes Villa Bohème dans le cadre des « Scènes d'été en Gironde 2005 », dans un programme XIXème siècle avec le piano-fortiste Pierre Millot, en octuor de guitare dans la création des « Temps modernes » de Philippe Laval.

Les Musiciens

Vanessa Dartier



Née en 1976, elle obtient dans les classes d'Olivier Chassain et de Laurence Postigo les premiers prix de guitare et de lecture à vue du C.N.R. de Bordeaux en 1997. Elle complète ensuite sa formation auprès de Pablo Marquez au C.N.R. de Strasbourg où elle obtient en 2000 le diplôme de spécialisation. Parallèlement, elle acquiert une licence de musicologie à l'université de Bordeaux III.

Les choix artistiques de Vanessa Dartier l'orientent rapidement vers la musique d'ensemble. A 13 ans, elle débute son activité de concertiste au sein de l'ensemble à plectre des coteaux de Gironde et en soliste, elle se produit au Québec, en Espagne, en Italie et dans plusieurs régions de France. Ses rencontres l'amènent ensuite à jouer dans diverses formations de musique de chambre. Elle est également sollicitée par l'Opéra National de Bordeaux pour participer aux représentations du « Barbier de Séville » de G. Rossini sous la direction de Laurent Campellone.

Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de guitare, elle enseigne au Conservatoire de Musique de Libourne.

Yann Dufresne



Né en 1975, il commence la guitare avec Fabien Dominguez puis étudie avec David Garcarena à l'E.N.M. des Landes où il obtient le premier prix à l'unanimité avec félicitations du jury en 1999. Il se perfectionne par la suite auprès de Tania Chagnot à Paris ainsi que lors de nombreux stages avec Jorge Martinez Zarate, Alvaro Pierri, Javier Hinojosa, Celso Machado, Pablo Marquez et Jorge Cardoso.

Parallèlement à ses études, il diversifie ses expériences musicales : le jazz et le rock au chant et à la guitare électrique dans le groupe *Kaleïdo* ; le chant classique avec Isabelle Villeneuve-Lelay et dans les ensembles vocaux *Apertura* et *Arianna* ; le répertoire de la guitare classique en solo, avec flûte traversière, violon et dans l'ensemble de sept guitares *Subito*. En 2006, il enregistre pour la bande originale du film « la faute à fidel » de Julie Gavras sur une musique de Armand Amar. Titulaire du Diplôme d'Etat de professeur de guitare, il enseigne dans les Ecoles Municipales de Musique de Martignas-sur-Jalles et du Boursacat.